HAZEL EN OGAN
Nr 33
41e jaargang
12-8-86
kuifje
HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 7
KAPITEIN SABEL
DE VRACHTGOD
CINEMA
the color purple

TEST DEPT.

THE UNACCEPTABLE FACE OF FREEDOM

MINISTRY OF POWER & SOME BIZZARE / PLAY IT AGAIN, SAM! — MOP 2

Protestzangers zijn al eeuwen mannen met baarden die het troebele van politieke waters illustreren door in hun mondharmonica's vakkundig grote plassen speeksel te vormen. Dat hoeft het niet altijd te zijn. Tijdens de laatste vijf minuten van het BBC-programma **Red Herrings** over pop en politiek, dwaalde de kamera over apparaten, terwijl een ijle stem het nummer **Gdansk** prevelde. De apparatuur bestond uit metalen platen, stalen veren, verroeste olievaten, kettingen en een projector. Het nummer was van de post-industriële groep Test Dept.. Zij gebruiken geluiden van alledag om het traditioneel patroon van de song te doorbreken, wat een metafoor wil zijn voor het doorbreken van traditionele politieke denkpatronen.

Rock en politiek, het is voor Test Dept. een onlosmakelijke kledderboel. Daarom dat **The Unacceptable Face of Freedom** het waanbeeld van de vrijheid op de korrel neemt. Vrijheid is een schim voor de westerse mens, aldus Test Dept. Zo vormen tekstfragmenten en strukturen op **Statement** het verhaal van een mijnwerker die bij zijn bezoek aan collega's door de politie hardhandig wordt aangepakt. **Comrade Enver Hoxda** openbaart de grijns van het kapitalisme en de bourgeoisie achter het ijzeren masker van exploitatie.

De leden van Test Dept. komen uit New Cross, Zuid-Oost Londen, een krottenwijk waar afbraak veelvuldig en opbouw zelden voorkomt. Het straatbeeld en de decibels die er hun oorsprong vinden, zijn de belangrijkste muzikale komponenten van **The Unacceptable Face of Freedom.** Sirenes, speeches, verminkte doedelzakken, ritmische hangovers en sequencers vluchten op **Fuckhead, Fist, The Crusher** in of naast elkaar weg. Als het rijden met een moto op een kasseiweg. Bij **51 state of America** en **Victory** lijkt het alsof je overschakelt van TV-net 1, waar een oorlogsfilm draait, naar TV-net 2, waar een show bezig is. Beiden werden op één tape versmolten en begeleid door het gebonk op metalen platen of vaten. **Comrade Enver Hoxda** laat een nieuwslezer tegen ijle muziek en een dreigend ritmepatroon optornen. Het relaas van de mijnwerker Sutcliff wordt onderbroken door onverwachte drumslagen. Het is het geluid van de straat, maar anders dan bij Neil Diamond geen *beautiful noise*. Want **The Unacceptable Face of Freedom** eindigt op een waarschuwing voor de zichzelf voorbij galopperende maatschappij en de belangrijke rol die de media daarin spelen. *Test Dept. praat terug tegen de media, omdat de media het leven bepalen en vervormen* **(Vinyl)**. De schitterende openklaphoes in de vorm van een kruis symboliseert dan ook de idealen van eenheid en samenwerking. Droom tegenover werkelijkheid. Zelfs post-industriële groepen verlangen naar het gras aan de andere kant van de heuvel!

Ronald Grossey

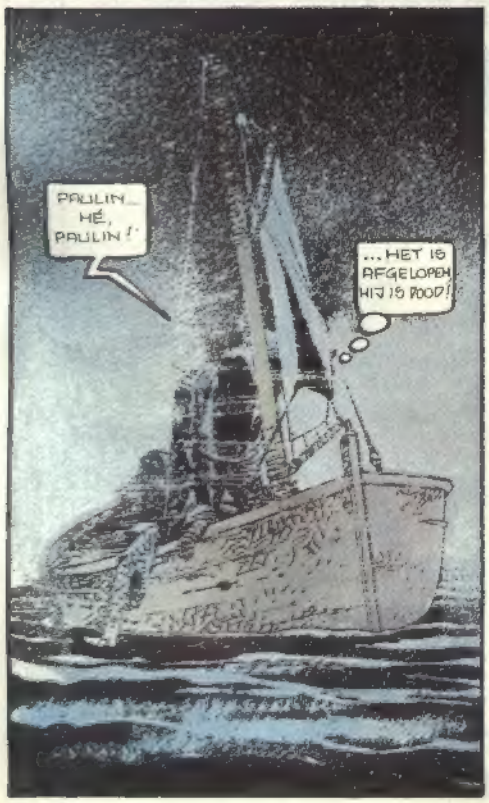
NIEK NOPPES

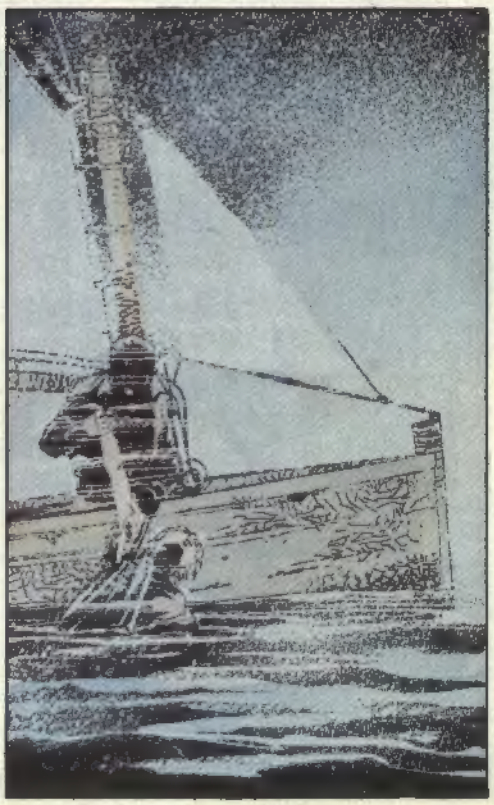
PHILIPPE RICHELLE

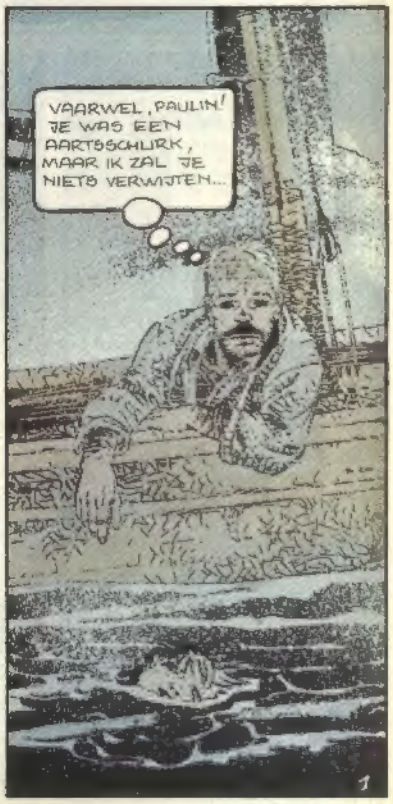
KAPITEIN SABEL

DE VRACHTGOD

...DE ELFDE NACHT AL DAT WE DOOR DEZE
RWTENSOEP DOBBEREN... DE VOORRADEN ZIJN
UITGEPUT, WATER WORDT SCHAARS... TERSLUIKS
ODIST DE OCEAAN ONS UIT HET OP TE GE-
EN... EN IK BEN ZO MOE... ZO MOE...

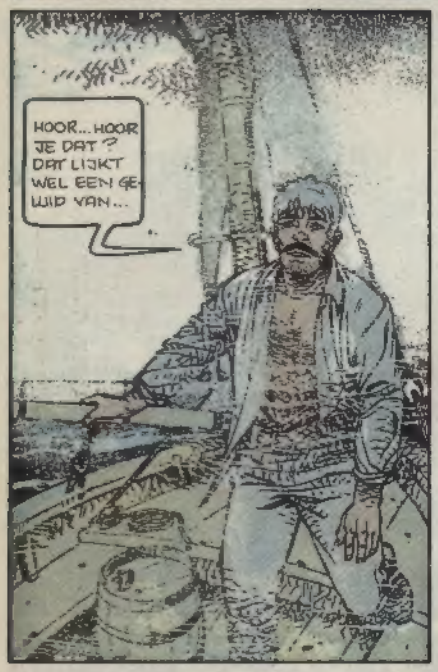


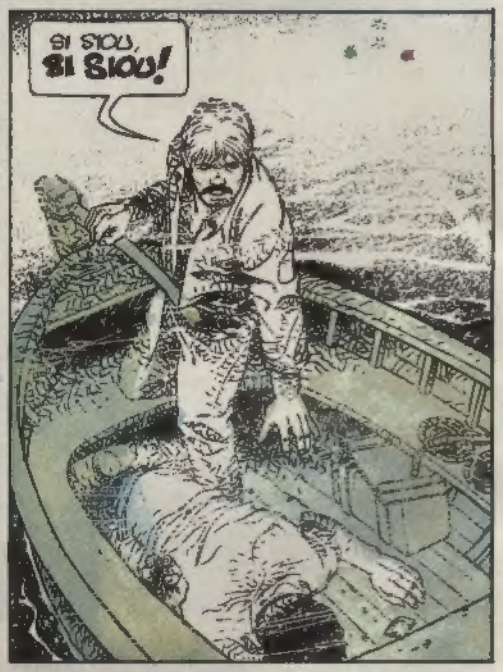


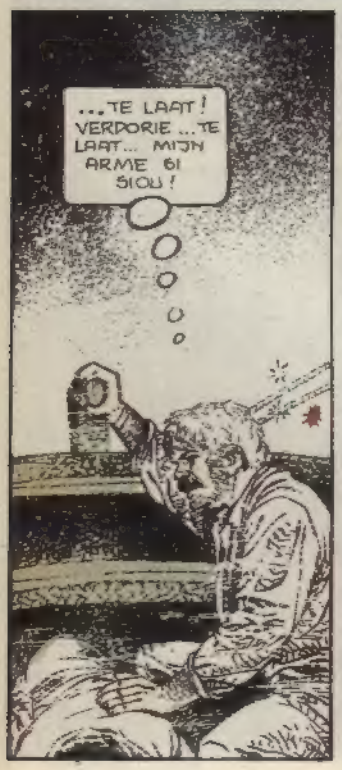


SLA OM

KAPITEIN SABEL







KRAAA

PFFFAH! VERVLOEKT, WAT EEN KOU!

PAAR... SLEEPKABELS! ALLE DUIVELS, DAT IS EEN SLUITENKANS...

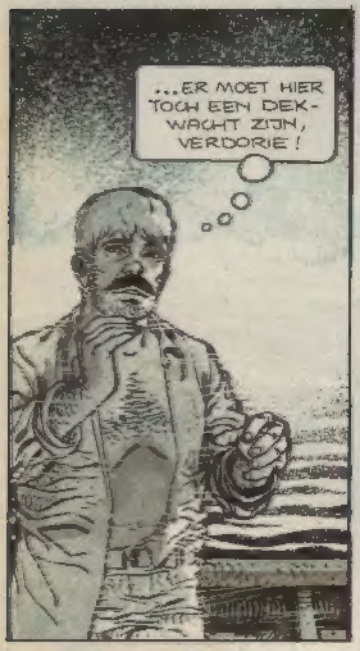
OECH!
OPPASSEN VOOR DE STROMING.

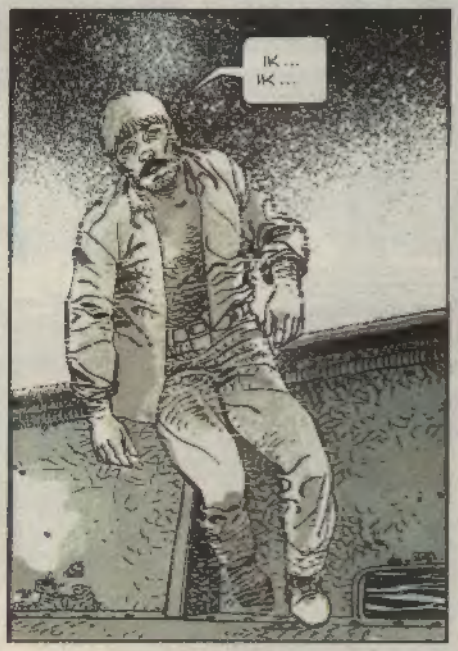
VAARWEL, SIDIOU... VAARWEL, KAMERAAD...

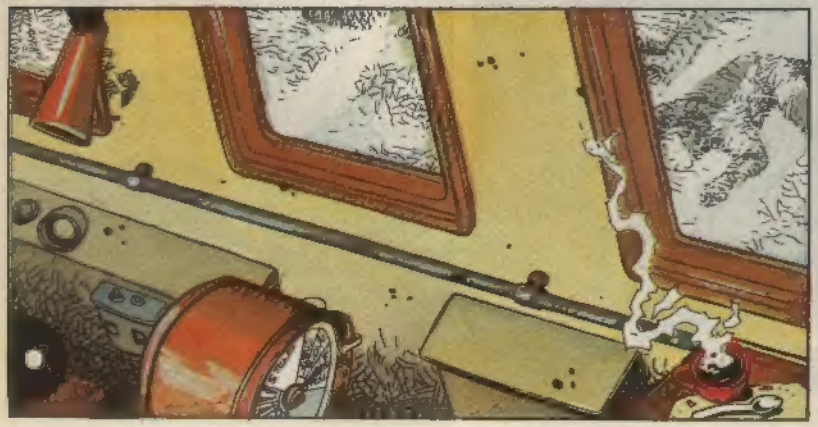
PFFF... IK BEN KAPOT! HOREN ZE ME NU, DIE ELLENDELINGEN?
KLANG
KLANG

SLA OM

KAPITEIN SABEL







JE VOELT DE ADEM VAN HET AVONTUUR IN JE NEK IN M'JN 5de ALBUM: "GESCHREVEN DOOR DE STORM"!

EEN VERVELENDE SITUATIE, KAPITÄN, HEEL VERVELEND... EN U WEET HOEZEER ONZE FÜHRER GESTELD IS OP EEN GOEDE VOORTGANG VAN ONS PROJEKT, NIETWAAR?

MOMENTJE, HERR GRUBER, ALS U BEDOELT DAT WIJ VERANTWOORDELIJK ZIJN, MAG IK U ERAAN HERINNEREN DAT HET IDEE VAN UW DIENST STAMT!

...KAPITÄN VON REUCHLIN, HET IS VAN ESSENTIEEL BELANG VOOR DUITSLAND DAT HIJ ZO SNEL MOGELIJK GEVONDEN WORDT!

VOOR DUITSLAND ... EN VOOR UW RUST!

KLAAA

ARROGANTIE EN CYNISME!... VERVLOEKT, DAT PARTIJ-CHEFJE EN ZIJN S.S.-KLIEK... IK VREES DAT WE ZE NOG EEN HELE TIJD ZULLEN MOETEN VERDRAGEN...

wordt vervolgd

THE COLOR

De kleur purper — dat is de kleur die de onmetelijke katoenvelden van Georgia aannemen in de ondergaande zon. Het is een van die emotionele beelden die de kleine Celie zich herinnert. Een van die zeldzame momenten van geluk, als ze met haar zus Nettie speelde. Nu is Celie getrouwd met een lompe kerel en haar zus is verdwenen. Schreef Nettie haar maar. Ze had het toch beloofd, gezworen zelfs dat ze zou schrijven... Zo begint de nieuwe film van Spielberg, de eerste sinds twee jaar die hij zelf regisseert. Geen avonturenfilm maar wel een heel grote film. «The color purple» gaat over de situatie van de kleurlingen in de USA aan het begin van deze eeuw, en misschien zelfs meer over de positie van de vrouw in het algemeen.

«Toen ik de roman van Alice Walker las (die de Amerikaanse Pulitzer Prize won) kwam ik meteen op het idee er een film van te maken. Het is een ongelooflijk ontroerend boek. Ik las het in één ruk uit en sindsdien is het me blijven achtervolgen, want het had me aan het lachen én aan het huilen gemaakt.» Aldus Steven Spielberg tijdens de opnamen van «The color Purple». En verder: «Het was bepaald een ambitieus projekt, want de roman plaatste ons al meteen voor enorme technische problemen. Het is een roman in brieven, vol details en helemaal geschreven in het typische «slang» van de negers van Georgia. Tenslotte ben ik in zee gegaan met Menno Meyjes, een jonge Nederlander die film studeert aan het San Francisco Art Institute. Zijn scenario is een wonder van nauwkeurigheid.»

«The color purple» vertelt het verhaal van het zwarte meisje Celie, van ongeveer 1909 tot 1939. Ze is door haar vader uitgehuwelijkt aan «Mister», boer van zijn vak, een onmogelijk grof en ruw mens. Haar zuster Nettie komt bij haar wonen, maar wordt weggejaagd door Mister. De jonge Celie lijdt in stilte terwijl ze het huishouden doet, voor de kinderen van Mister uit een vorig huwelijk zorgt en hem opvangt als hij weer eens ladderzat thuiskomt. Kortom: het is geen lolletje, maar de tijd verstrijkt met z'n kleine vreugden en groot verdriet. Dan, op een dag, duikt Shug Avery op, een stralende vrouw die een beroemde zangeres is. Mister wil graag met haar trouwen, maar daarvoor moet hij scheiden van Celie. Shug, die een eerlijk mens is, vat vriendschap op voor de kleine Celie en helpt haar uit de ellende te kruipen. Vooral als ze de brieven ontdekt die Nettie al jarenlang aan haar zuster stuurt, maar die Mister zorgvuldig verborgen had gehouden. Voor Celie is het een openbaring: haar zuster woont in Afrika, waar ze een paar zendelingen is gevolgd. Steeds meer onder de invloed van Shug verlaat Celie haar man om haar eigen leven te gaan leven, in afwachting van de steeds nader komende terugkeer van haar zuster... Ze is nu een zelfverzekerde vrouw, bijna bevrijd en bijna gelukkig...

DE NEGERHUT VAN OOM STEVEN

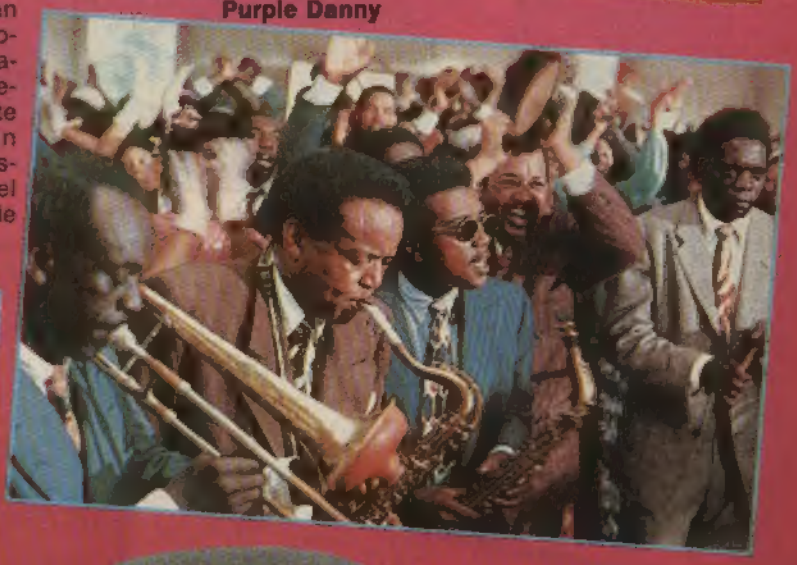
In Amerika heeft de kritiek vuur gespuwd over de film van Spielberg die te senti-

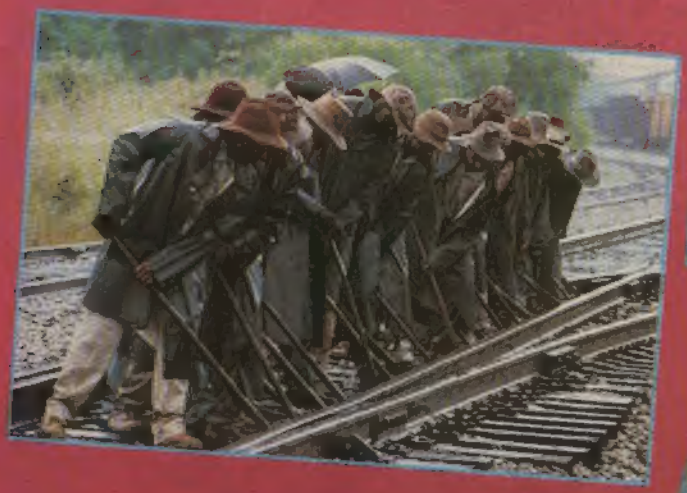
PURPLE

menteel en zelfs belachelijk werd gevonden, en hij werd regelmatig herdoopt in «De negerhut van oom Steven». «The color purple» is inderdaad geen opgewekte film. Toch is het een treffende film, met heel wat poëtische, dramatische, irriterende, tedere en zelfs doldwaze scènes, want bij Spielberg dringt de humor altijd weer door. En ik vertel er vooral over omdat deze film voor alles een menselijk document is. Het Amerikaanse publiek heeft zich daar niet in vergist en heeft de film een triomfantelijke en verdiende ontvangst bereid. Het is inderdaad een menselijk verhaal dat wel heel ver weg ligt van de avonturenfilms die we van Spielberg gewend waren. De geniale en succesvolle filmer en producent wilde nu eens een film van een heel andere reikwijdte maken, over een onderwerp waarvan het bestaan bij heel wat van zijn landgenoten (en Europeanen) onbekend is, namelijk het klasse- en kastesysteem dat bij de zwarte bevolking bestaat, een soort besloten plattelandssamenleving. Maar geheel los van het onderwerp, de lach en de traan, zal iedereen verrukt zijn van de verbijsterende prestaties van twee zeer grote acteurs: Whoopi Goldberg (Celie) en Danny Glover (Mister). Ook al gaat het om erg gevoelige onderwerpen kan ik jullie alleen maar aanraden deze opbouwende film te gaan zien.

TECHNISCHE KAART
Uitgebracht door Warner-Columbia
Produktie en regie: Steven Spielberg
Scenario: Menno Meyjes naar de roman van Alice Walker
Camera: Allen Daviau
Muziek: Quincy Jones
Spelers: Whoopi Goldberg (Celie) Danny Glover (Mister) Margaret Avery Rae Dawn Chong

Purple Danny

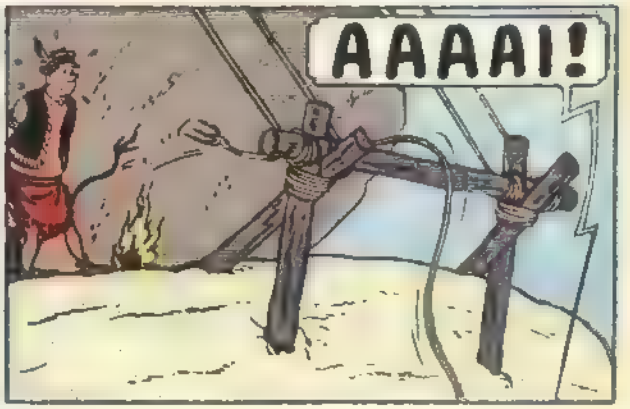




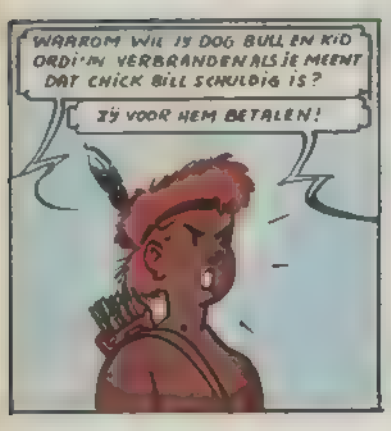
SUPER
Hutjie
jungle
Te koop
ARIA
DOMMEL
EN IK ZEG HET JE NOG EENS: MET EEN GOED HAKMES BEN JE BETER AF!!
PAF PAF
Kapitein SABEL
ADLER

CHICK BILL

SAMENVATTING: Chick Bill tracht de bandiet het verkopen van de petroleum te beletten. Dit mislukt echter en onze held wordt opgesloten! Sokraat koopt ondanks alles de bron voor 100 dollar... en zo is niemand tevreden!



SLA OM


WAARROM WIL IJ DOG BULL EN KID ORDI'IN VERBRANDEN ALS JE MEENT DAT CHICK BILL SCHULDIG IS?
IJ VOOR HEM BETALEN!

DAT IS ONRECHTVAARDIG! DE GROTE WAKONDHA ZAL DE BLACK FEET STRAFFEN. ALVORENS DE BLEEKGEZICHTEN TE VERBRANDEN ZOU DE CHEF BETER RAAD VRAGEN AAN DE WITTE BEENDEREN!

DE WITTE BEENDEREN?
KIND, DE STEM VAN DE WITTE BEENDEREN HEEFT ZICH SEDERT DUIZENDEN MANEN NIET MEER LATEN HOREN.

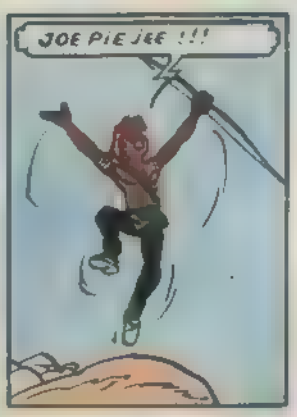
MISSCHIEN SPREEKT ZIJ VANDAAG OM DE BLACK FEET TE VERHINDEREN EEN MISDAAD TE BEGAAN...

DE STEM VAN DE WITTE BEENDEREN? WAT IS DAT VOOR EEN GEKKE GESCHIEDENIS?

DE GROTE SACHEM AARZELT. WAT MOET HIJ DOEN? INDIEN KLEINE POEDEL GELIJK HEEFT, WAT ZAL DE GROTE WAKONDHA DAN MET DE BLACK FEET DOEN?

WEL, IS HET VOOR VANDAAG OF IS HET VOOR MORGEN?

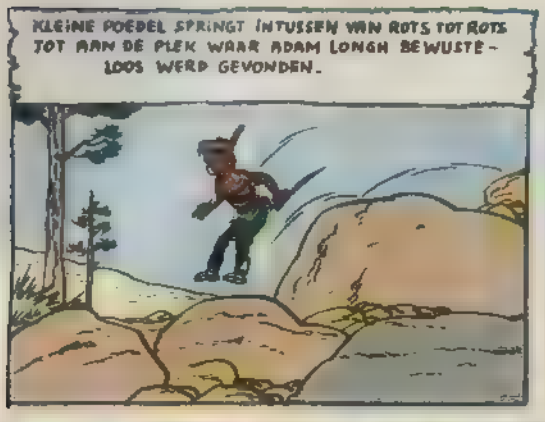
GOED, DE BLACK FEET ZIJN GEEN WILDEN! WIJ ZULLEN RAAD VRAGEN AAN DE WITTE BEENDEREN. BEER, HAAL DOG BULL OP!


JOE PIE JEE !!!

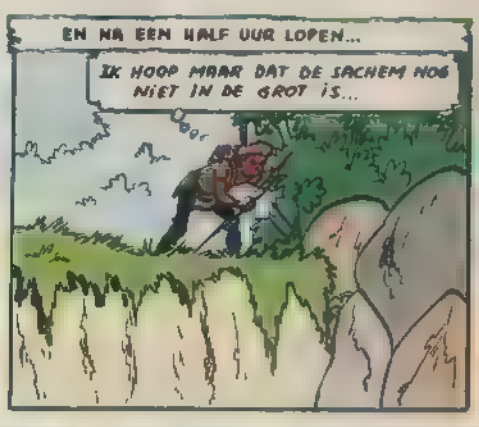
NIET TE VROEG VIKTORIE KRAAIEN, KLEINE POEDEL! INDIEN DE WITTE BEENDEREN NIET SPREEKEN, DAN IJ GESTRAFT WORDEN ALS VERRADER!

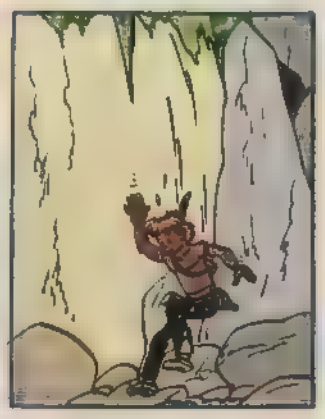
ALLE DONDERENDE DONDERS! WILCOX, VOLG DE KLEINE INDIAAN. IK WIL WETEN WAT DIE GESCHIEDENIS MET DE WITTE BEENDEREN BETEKENT!

TWEE OUDE KRIJGERS VAN DE STAM VOLGEN ME. WIJ ZULLEN DE WITTE BEENDEREN ONDERVRAGEN. DE ANDERE KRIJGERS BEWAKEN DE BLEEKGEZICHTEN.
IJ KREEG HET STIL. MAN WARM, HE?


KLEINE POEDEL SPRINGT INTUSSEN VAN ROTS TOT ROTS TOT AAN DE PLEK WAAR ADAM LONGH BEWUSTELOOS WERD GEVONDEN.

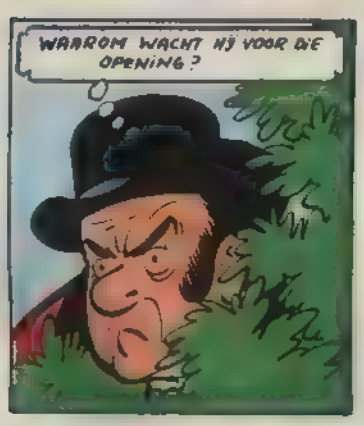
MAAR ZIE DAT KERELTJE LOPEN! STRAKS VERLIES IK HEM UIT HET GEZICHT!

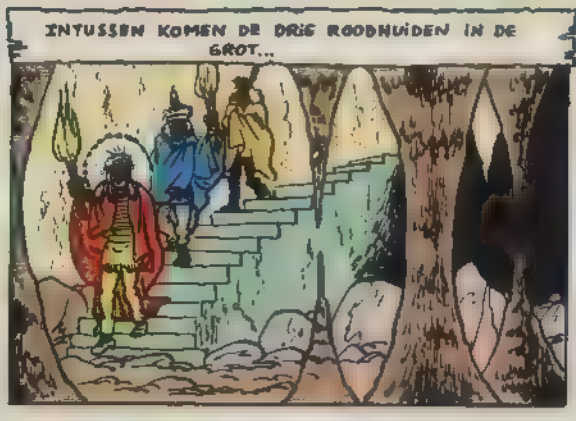

EN NA EEN HALF UUR LOPEN...
IK HOOP MAAR DAT DE SACHEM NOG NIET IN DE GROT IS...



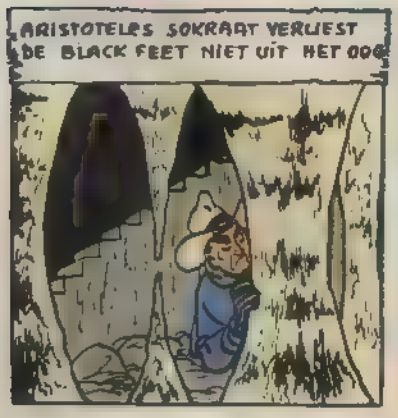
HIER HOORDEN WIJ HET GEKREUN VAN DIE BEDRIEGER... DUS ZAL DE GROTE SACHEM MIJ OOK WEL HOREN!

OEF! EINDELIJK STOPT HIJ DAN!


WAAROM WACHT HIJ VOOR DE OPENING?


INTUSSEN KOMEN DE DRIE ROODHUIDEN IN DE GROT...

ZELFS DE VADER VAN MIJN VADER HEEFT NOOIT GEHOORD DAT DIE BEENDEREN SPRAKEN. DAT MOET EEN LEGENDE ZIJN!

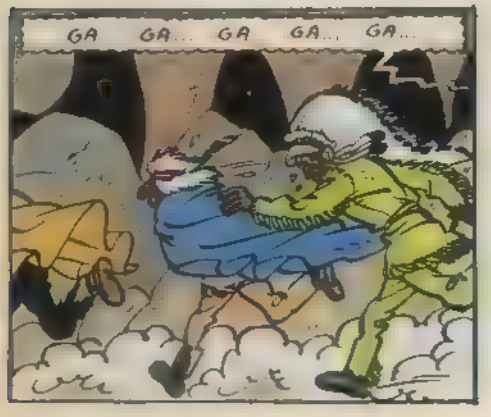

ARISTOTELES SOKRAAT VERLIEST DE BLACK FEET NIET UIT HET OOG

DOG BULL, DIE HET PLAN VAN KLEINE POEDEL NATUURLIJK NIET BEGRIJPT, WACHT SAMEN MET KID ORDINN ZIJN LOT AF...
ALS DIE WITTE BEENDEREN SPREKEN, WIL IK OP STAANDE VOET VERANDEREN IN EEN PRUIMELAAR!

ALS JE HET DAN TOCH VOOR HET VRAGEN HEBT... KAN JE JE DAN NIET BETER VERANDEREN IN EEN APPELBOOM? IK LUST LIEVER APPELS!

SLA OM

CHICK BILL



wordt vervolgd

Robijntje, lieve kameraad, Robijn, m'n onafscheidelijke maat,

Robijntje, beste vriend, je bent de droom van ieder kind.

De leuke, nieuwe rage: de fantastische

Robijn Rugzak!

Dit teddy-beertje is met de hand gemaakt van de allerbeste pluche, voldoet aan de Europese veiligheidsnormen en is wasbaar.

Slechts 850 F (winkelwaarde ± 1.300 F)

Stuur nevenstaande bon in en voeg daarbij een Eurocheque op naam van NV LEVER met daarop ingevuld: het bedrag, uw handtekening en het nr van uw bankkaart. U kan ook betalen per overschrijving op rekening 310-0050916-77 van Robijn, Montoyerstraat 51, 1040 Brussel.

U vindt ook een bestelformulier op de Robijnfles met aktiezegel. Als u deze zegel bij uw bestelling voegt ontvangt u bij de levering een waardebon van 25 F.

De Robijn Rugzak wordt ■ 4 weken na ontvangst van de betaling thuisgestuurd.

Heel veel zachtheid voor 'n zacht prijsje. **Robijn** *wasverzachter*

Bestelbon Robijn Rugzak

Naam: .....

Voornaam: .....

Adres: .....

Postbus: .....

Gemeente: .....

Ik betaal ..... × 850 F

Per ☐ Eurocheque

☐ Overschrijving

Onder gefrankeerde omslag sturen naar Robijn Rugzak-aktie, Postbus 150, 1040 Brussel 26.

De aktie loopt tot en met 30 september 1986.

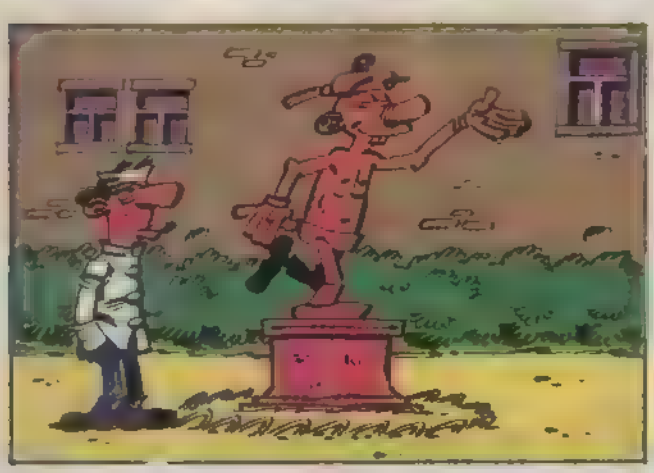
U kunt nog bijkomende bestelformulieren vinden bij uw winkelier.

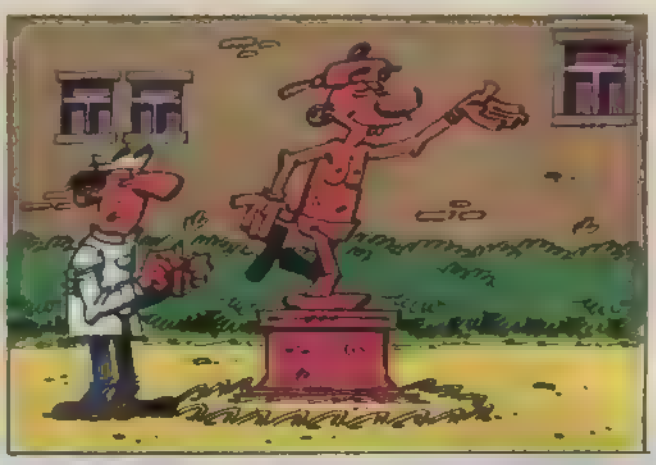
Verantwoordelijke uitgever: Henri Jeurissen - Montoyerstraat 51 - 1040 Brussel.

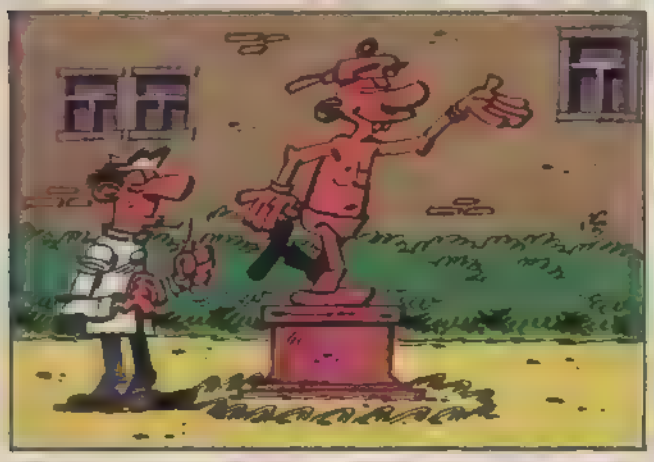
LUN B PK - 2130 N LINTAS

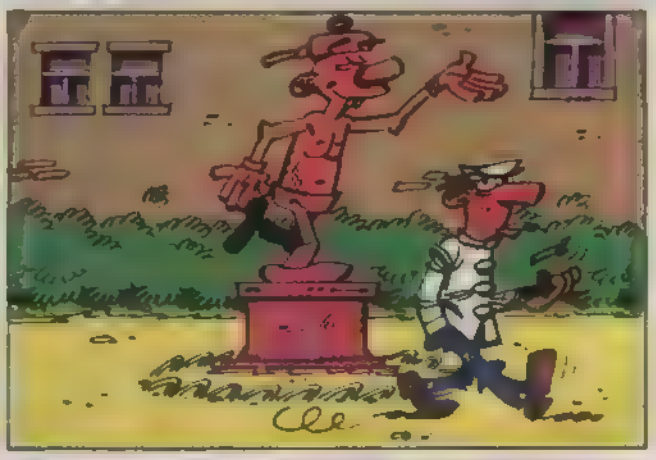
GEZEGENDE GEKKEN

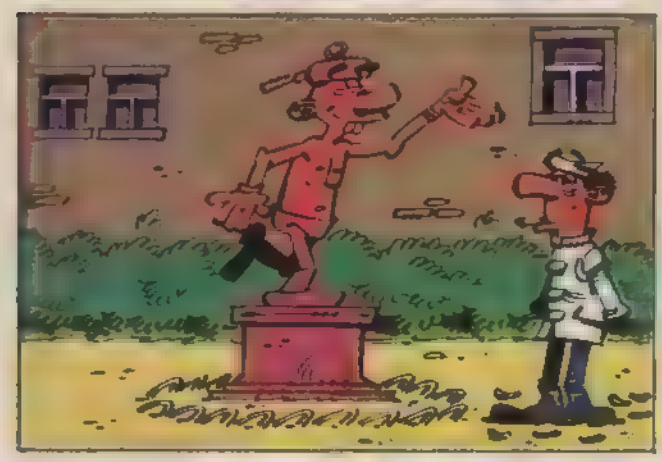
PHILIPPE RICHELLE
DIDGÉ

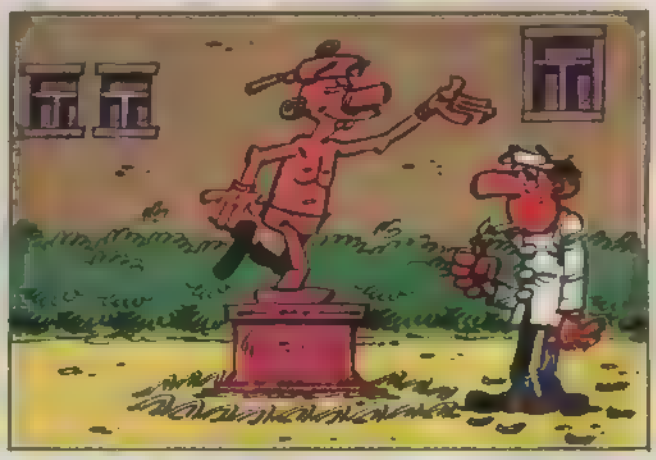


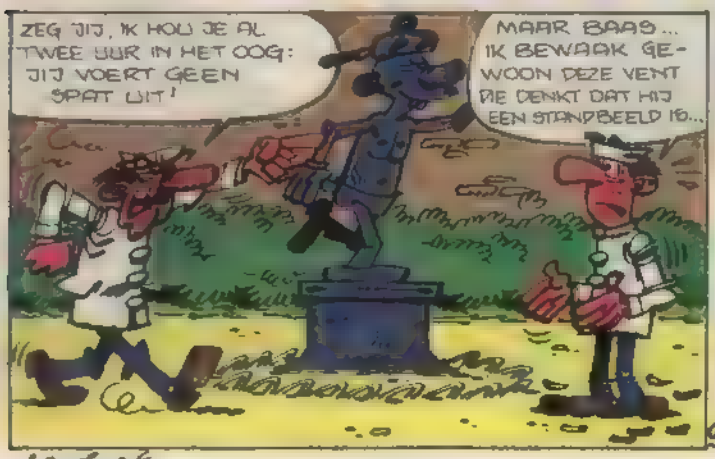












SC: DIDGÉ

RICHELLE 86

ZOMER-SPELEN

KUIFOLOGIE

Uit welke albums komen de honden die ■ hier afgebeeld ziet? Kuifologen, aan het werk!

A. Kuifje ■ Afrika n°...
■ Kuifje ■ Amerika n°...
C. ■ zwarte rotsen n°...
D. De scepter van Ottokar n°...
E. Het geheim van de Eenhoorn n°...
F. Kuifje in Tibet n°...

DE JEEPS

Zet elke tekening van een jeep bij haar tekenaar.

A. Attanasio (Humor) n°...
B. Challet (Lefranc) n°...
C. Coria (Morane) n°...
D. Hergé (Kuifje) n°...
E. Renaud (Pokervrouw) n°...
F. Renoy (Barbara) n°...
G. Schetter (ware verhalen) n°...
H. Turk (Clifton) n°...

OPLOSSINGEN DER SPELEN

KRUISNAAMRAADSEL
Wanneer ■ Duchateau en Tibet juist plaatst, kost het raadsel zich vanzelf op.

KUIFOLOGIE
A + 4/B + 1/C + 5/D + 6/E + 3/F + 2

DE JEEPS
A + 2/B + 4/C + 8/D + 5/E + 1/F + 6/G + 7/H + 3

KRUIS-NAAMRAADSEL

Zet onderstaande namen opnieuw in het raam.

4 Letters:
BARA, BEDU, DANY, DUPA, GINE, SVEN

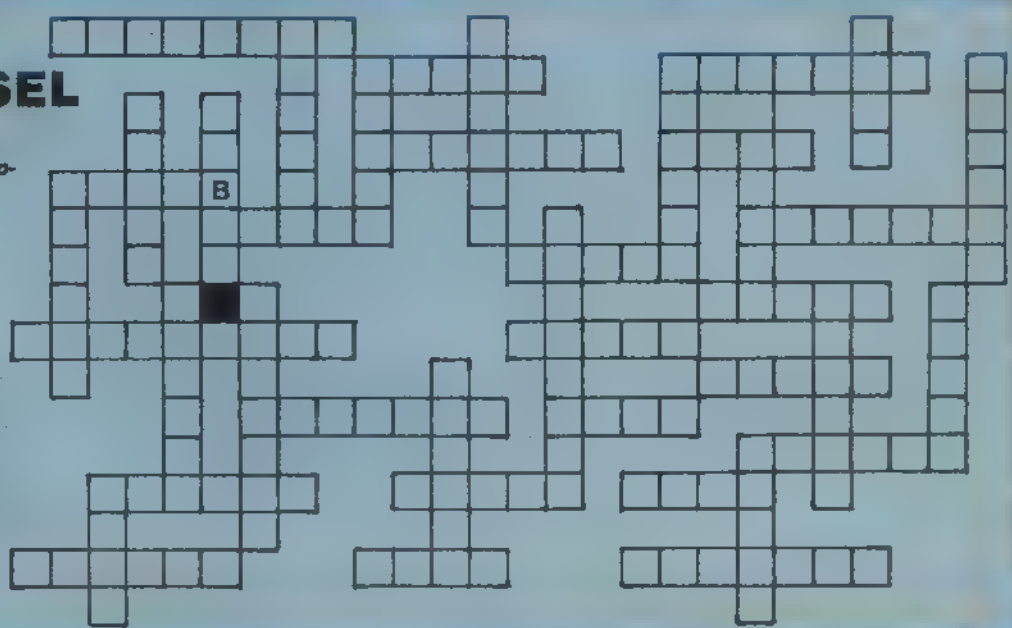
5 Letters:
CADOT, FERRY, CORIA, HERGE, COSEY, MAGDA, DERIB, PAAPE, DIOGE, TIBET, DUVAL, VANCE, ERNST, WALLI

6 Letters:
AIDANS, MARTIN, CRISSE, RENAUD, DISANO, RENIER, DUFAUX, SIDNEY, GODARD, VERNAL, JACOBS

7 letters.
ANDREAS, DENAYER, FUNCKEN, LAMQUET, SERVAIS, WEYLAND

8 Letters:
ROSINSKI, VAN HAMME

9 Letters:
DUCHATEAU



BESTELBON:

Op te sturen naar:
voor België: Weekblad Kuifje — abonnementen P.-H. Spaaklaan 1-11, 1070 BRUSSEL
voor Nederland: Lombard Uitgaven Nederland B.V. Postbus 341 - 2100 AH HEEMSTEDE

NAAM ..... VOORNAAM .....

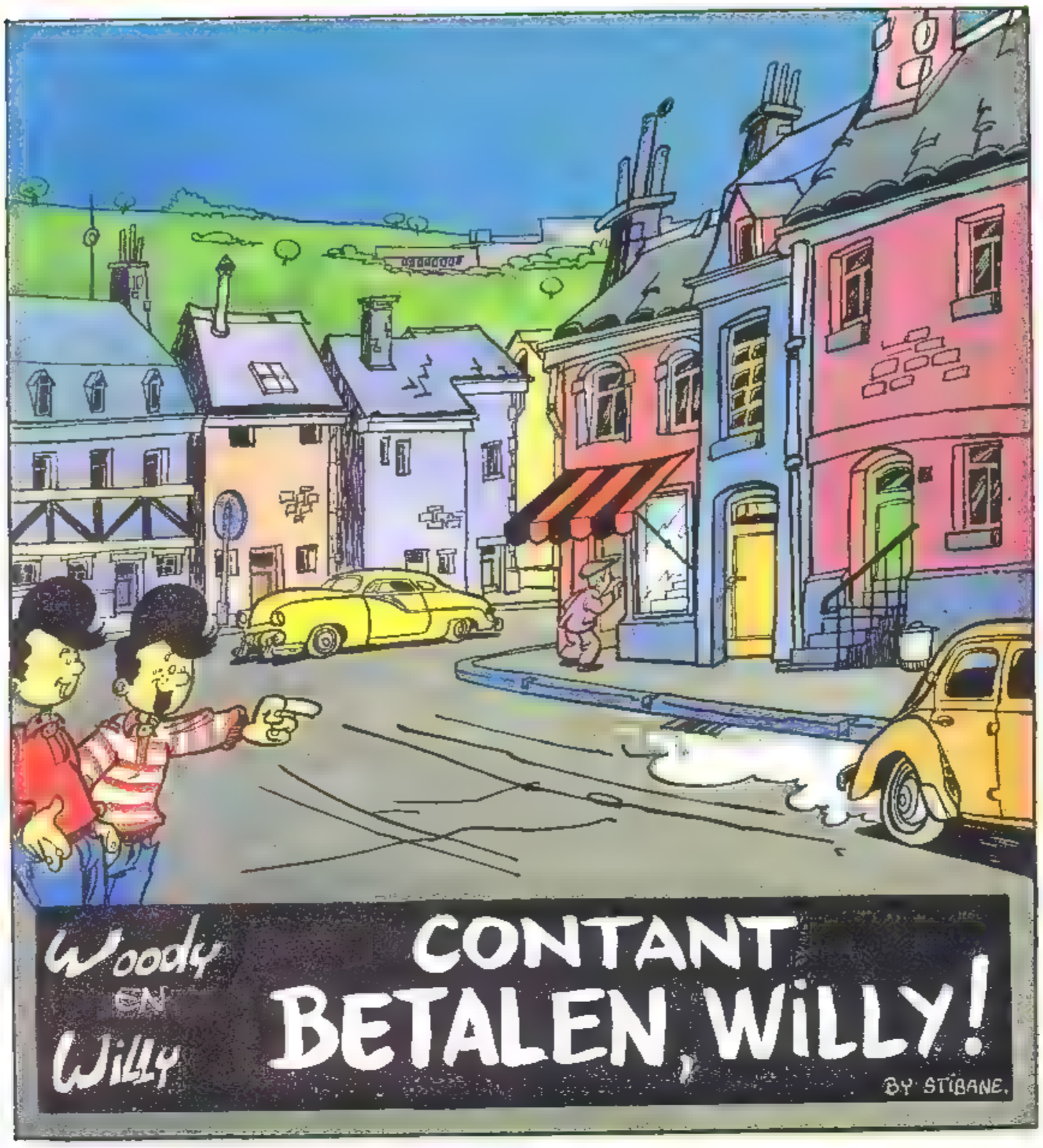
STRAAT ..... Nr .....

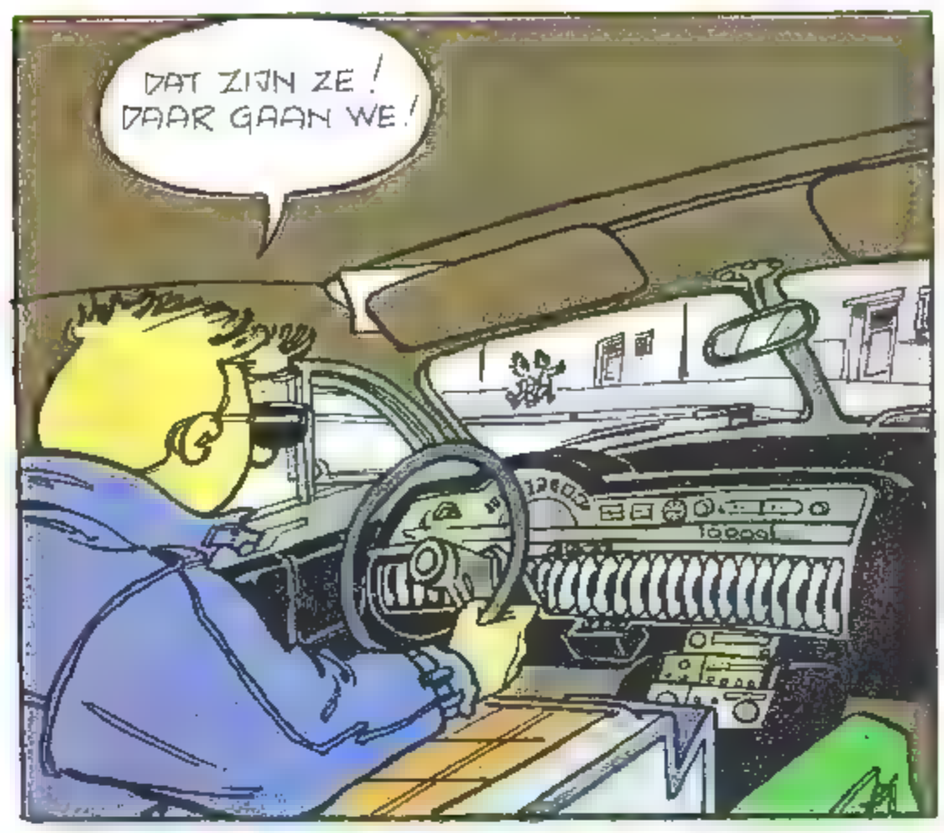
POSTKODE ..... GEMEENTE .....

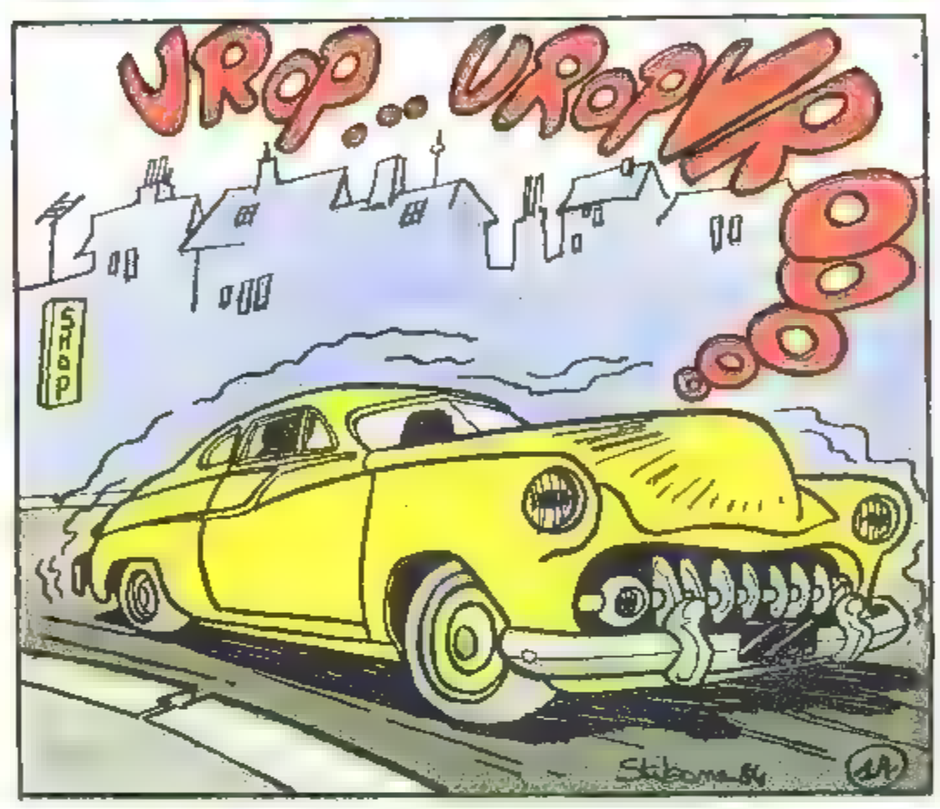
Ik bestel:	Kindermaten 5-6 jaar	6-7 jaar	8-10 jaar
aantal exemplaren	.....	.....	.....

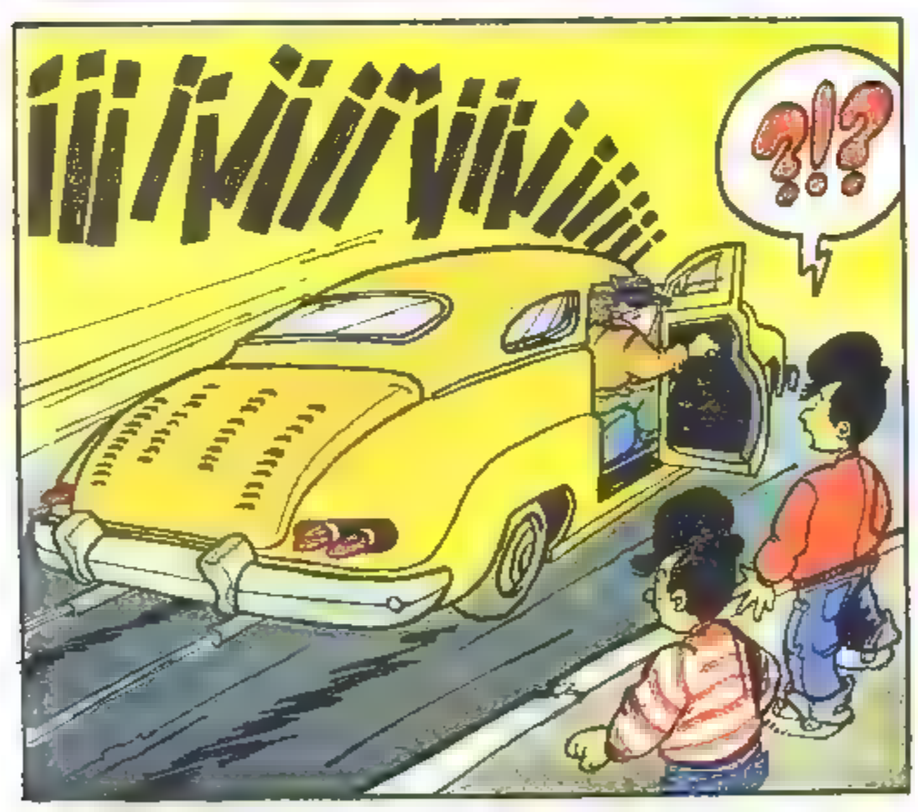
samen ..... exemplaren
aan 530 BF (fl. 33) = ... BF (fl.).

Deze som betaal ik:
voor België: door storting op bankrekening 310-1362950-89 van de Lombard Uitgaven, Brussel
voor Nederland: door overmaking op giro 561 9004 van de Lombard Uitgaven, Heemstede.

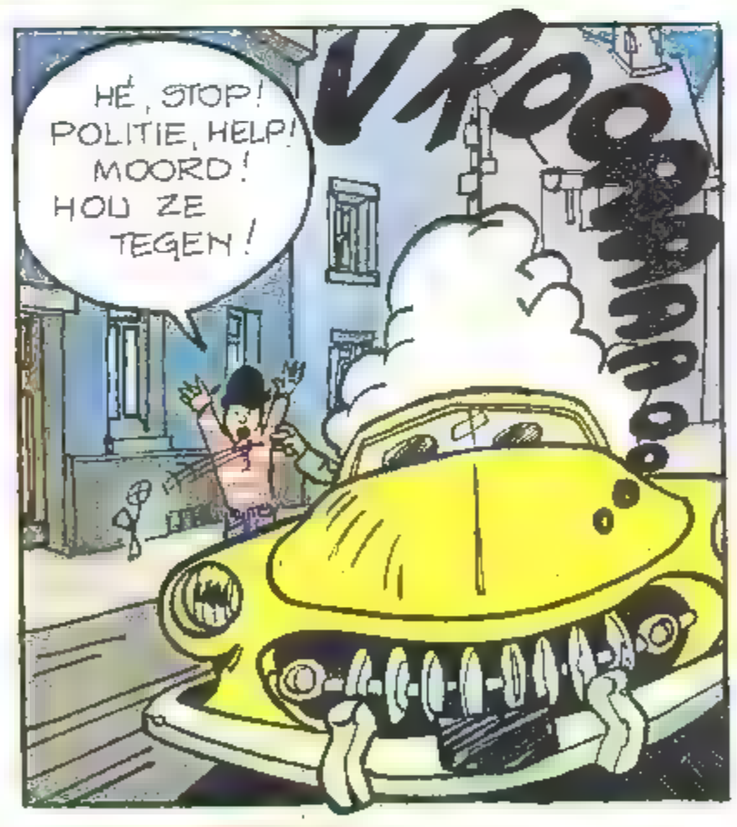

Woody EN Willy
CONTANT BETALEN, WILLY!
BY STIBANE.

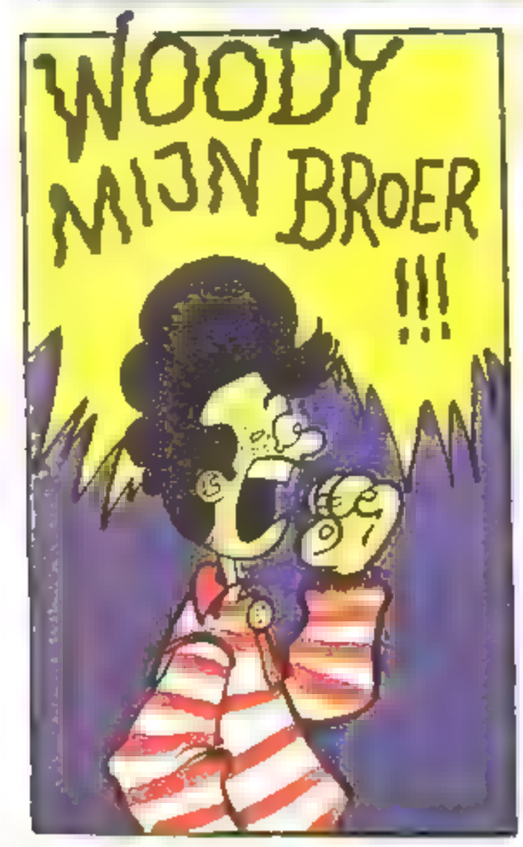

DAT ZIJN ZE! DAAR GAAN WE!


VROP... VROPVROOOO
SHOP


?!?

JIJ GAAT MET ME MEE. EN JIJ DAAR, ALS JE JE VERROERT SCHIET IK JE ZO LEK ALS EEN MANDJE!
GA MAAR, WOODY, HIJ MAAKT GEEN GRAPJE!
GLUP!


HÉ, STOP! POLITIE, HELP! MOORD! HOU ZE TEGEN!
VROOOMMM


WOODY MIJN BROER !!!

ZO KWETSBAAR ALS JE BENT, IN HANDEN VAN DIE BRUTEN, TERWIJL JE ZONET NOG AAN MIJN ZIJDE WAS...
CINE

?!?
DAAR PRECIES, OP DIE PLEK WAAR DAT BRIEFJE AAN DIE STEE... BRIEFJE?... STEEN? ONTVOERING ?

GROTE HEMEL, IK DURF HET NAUWELIJKS TE LEZEN... WAT... O NEE!

SLA OM

WOODY & WILLY

NOU, WAT DACHT JE ERVAN?
VLEKKELOOS! ALLES LIEP ZOALS VOORZIEN!

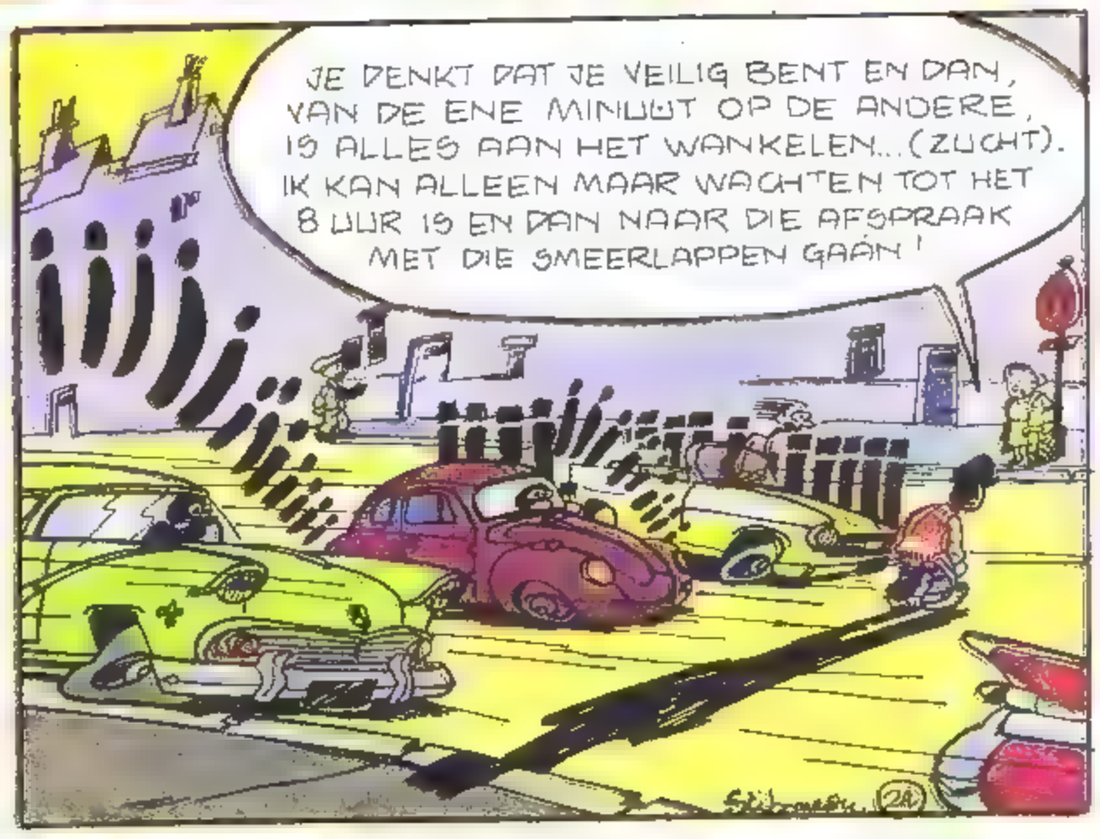
EN WAT DOEN WE NOU?
AFWACHTEN. HET BRIEFJE ZEGT DAT HIJ VANAVOND IN "CAFÉ SPORT" MOET ZIJN. ALS HIJ OP ME GESTELD IS GAAT HIJ EN.. IK GELOOF DAT HIJ OP ME GESTELD IS!

IK MOET DE POLITIE WAARSCHUWEN!... DE JUSTITIE INSCHAKELEN! MENEER DE AGENT! HÉ, MENEER DE AGENT!

MENEER DE AG... EH...

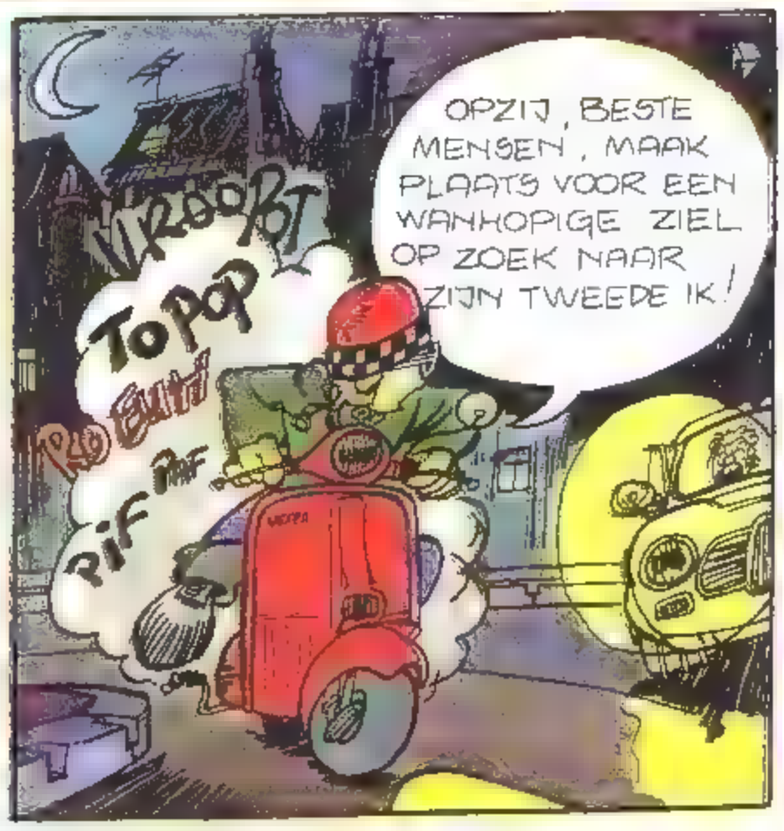
EH... EUH... DUIZEND EXCUSES, IK VERWARDE U MET EEN VRIEND VAN ME DIE POSTBODE IS... HIHI... TJA...
?

OEF, DAT WAS OP HET NIPPERTJE... STEL JE VOOR DAT IK DIE SMERIS GEWAARSCHUWD HAD! DAT BETEKENDE HET DOOD- VONNIS VOOR WOODY.. WAT EEN TOESTAND...
2


JE DENKT DAT JE VEILIG BENT EN DAN, VAN DE ENE MINUUT OP DE ANDERE, IS ALLES AAN HET WANKELEN... (ZUCHT). IK KAN ALLEEN MAAR WACHTEN TOT HET 8 UUR IS EN DAN NAAR DIE AFSPRAAK MET DIE SMEERLAPPEN GAAN!

IK WIL NIET VEEL ZEGGEN, MAAR DIE WOODY HEEFT ME WEL IN EEN MOOIE SITUATIE GELOODST!

LATER
HET IS TIJD. IK MOET GAAN...


TOPOP
PIF
OPZIJ, BESTE MENSEN, MAAK PLAATS VOOR EEN WANHOPIGE ZIEL OP ZOEK NAAR ZIJN TWEEDE IK!

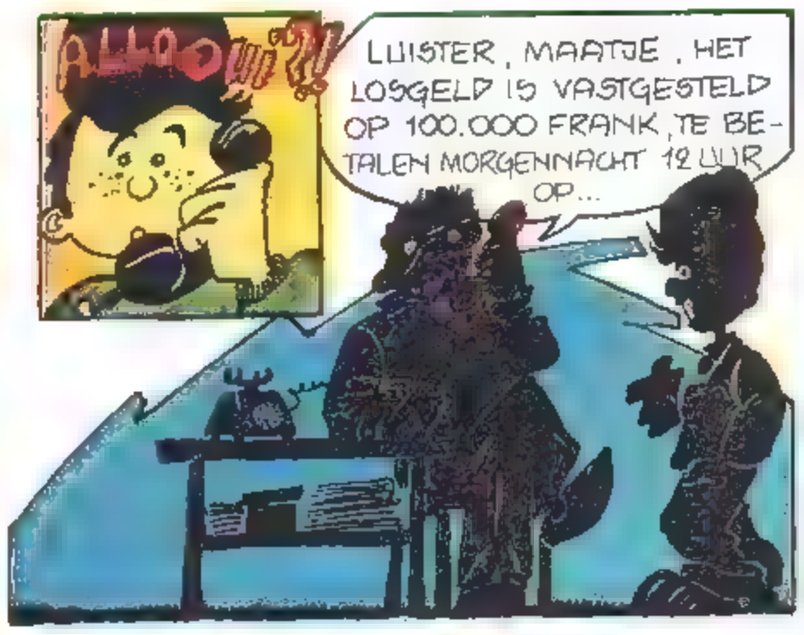
HIER IS HET. WEL WEL, GEZELLIGHEID KENT GEEN TIJD. HET PUBLIEK LACHT, MAAR MIJN HART WEENT... GOED, GENOEG POËZIE, OPTREDEN NU!
CAFÉ

WAT EEN DRUKTE! NOU, IK GA MAAR AAN DE BAR ZITTEN, DAAR ZIEN ZE ME WEL!
CAFÉ

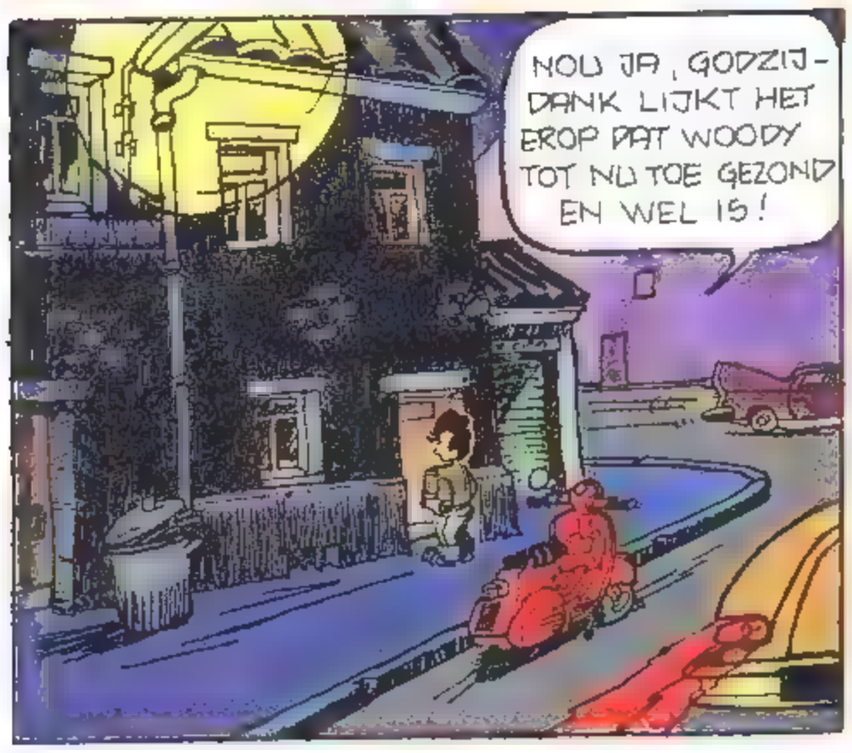
HÉ, MAKKER, EEN WARME CHOCOLA ZONDER SCHUIMKRAAG EN VLOT EEN BEETJE!
ZEG SNOTNEUS, ALS JE SOMS EEN TRAPJE NODIG HEBT OM OP JE BARKRUK TE KOMEN, DAN ZEG JE HET WEL, HÈ?

MENEER WILLY?!

TELEFOON, MENEER, ACHTERSTE DEUR.
EH... IK... JA BEDANKT, IK GA AL...


ALLO!!!
LUISTER, MAATJE, HET LOSGELD IS VASTGESTELD OP 100.000 FRANK, TE BETALEN MORGENNACHT 12 UUR OP...

...HET BRAAKLAND AAN DE GEHANGENENSTRAAT.
MAAR... DAT IS TE VEEL, IK HEB NIET...
DENK MAAR AAN JE BROER. KLAK
DE BLOEDZUIGERS, ZOVEEL GELD! DAT IS MIJN ONDERGANG, MIJN BANKROET...


NOU JA, GODZIJDANK LIJKT HET EROP DAT WOODY TOT NU TOE GEZOND EN WEL IS!

?
SKROTSJ

... EEN PAKJE... LIEVE HEMEL, ALS DAT...

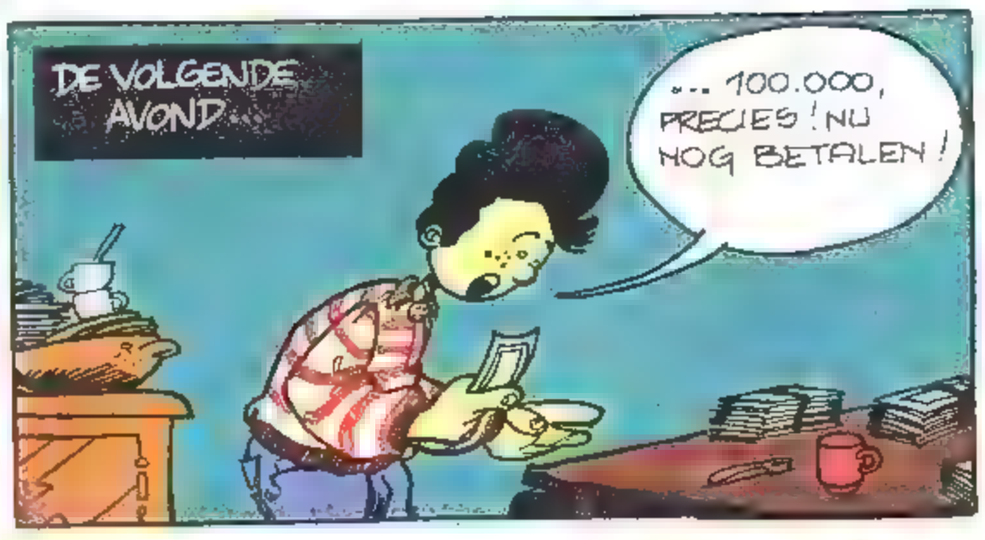
DAMNED !!!
GOSH !
GASP !

AFGEBETEN NAGELS... DE NAGELTJES VAN MIJN GEFOLTERDE BROERTJE ...
ALS JE NIET GEHOORZAAMT VOLGT DERE ST

HET IS ZOVER: "ZE" HEBBEN WOODY LICHAMELIJK LETSEL TOEGEBRACHT! DIE MISDADIGERS ZIJN TOT ALLES IN STAAT!

MAAR WAAROM DOE JIJ DAT JE BROERTJE ALLEMAAL AAN? HEB JE EEN REDEN?
ACH MAN, ALS HIJ AAN DE GROND ZIT IS HIJ AAN MIJN GENADE OVERGELEVERD. ONDER MIJN GEZAG, MIJN TROUWE VAZAL, NIET?
TJA, JULLIE ZIJN ALLEBEI EEN BEETJE GESCHIFT, NIET?
MAAR TOCH ZIJN JULLIE MORGEN RIJK DANKZIJ MIJ!

IK ZAL DAT GELD KRIJGEN... IK VERKOOP ALLES WAT NODIG IS...


DE VOLGENDE AVOND...
... 100.000, PRECIES! NU NOG BETALEN!

MAAR EERST NOG IETS ANDERS... AAAH, DAAR IS HIJ, IK WIST WEL DAT IK HEM ZOU VINDEN!

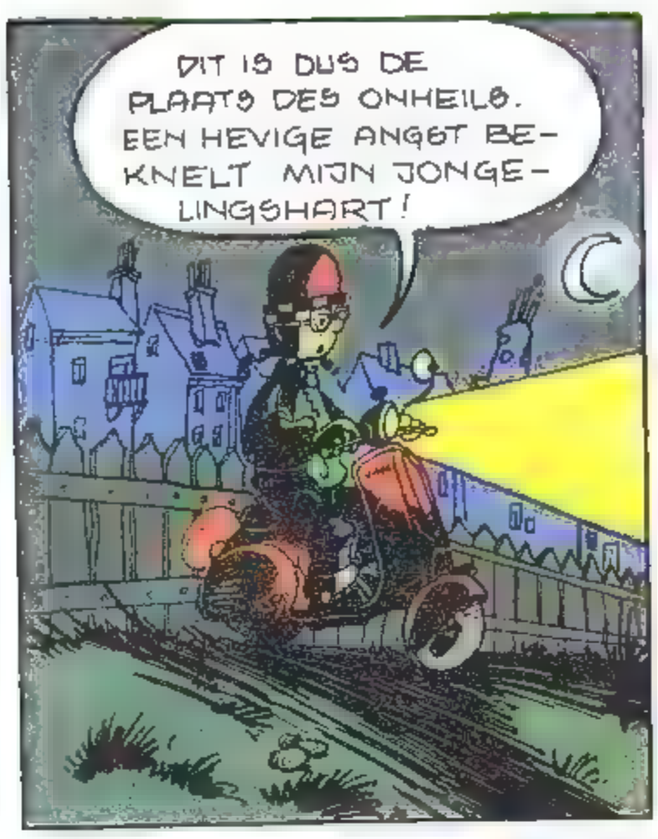
DE REVOLVER VAN OPA, EEN BEETJE VERROEST SINDS DE EERSTE WERELDOORLOG, MAAR HIJ DOET 'T NOG BEST!

MET BEKLEMD GEMOED SNOKT WILLY OP ZIJN SCOOTER ZIJN NOODLOT TEGEMOET...

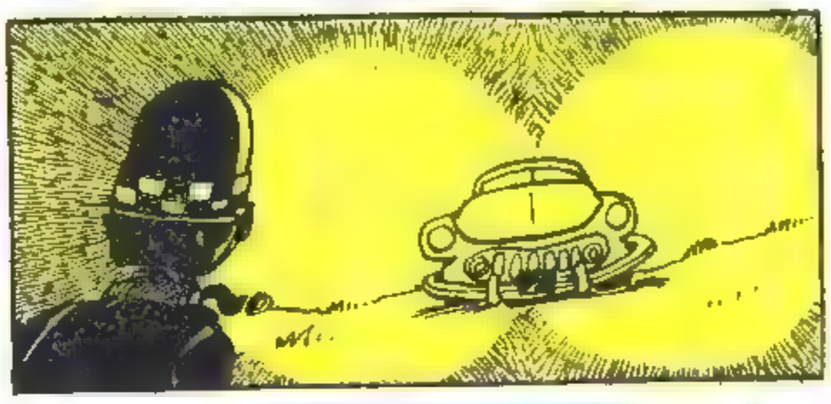
SNELLER, WE ZIJN AL TE LAAT!
GEEN PANIEK! DIT IS GEEN MOMENT OM EEN ONGELUK TE MAKEN!
COSMOS
DANCE
COIFFURE

SLA OM

WOODY & WILLY


DIT IS DUS DE PLAATS DES ONHEILS. EEN HEVIGE ANGST BEKNELT MIJN JONGELINGSHART!

DIE KOPLAMPEN DAAR... DAT MOETEN ZE ZIJN...



IK HEB HET GELD. STUUR WOODY HIERHEEN, DAN BRENG IK HET.

GEEN SPRAKE VAN. GELIJK OVERGETEKEN, OF NIKS. BESLIS MAAR ZELF!

ELLENDELINGEN, JULLIE LATEN ME GEEN KEUS... ALLES GOED, WOODY, WREDELIJK ONTVOERD SLACHTOFFER?
PRIMA, OUWE JONGEN! BLIJ JE TE ZIEN!
KLETS NIET ZOVEEL! OP MET DE POET!

MAAR NAUWELIJKS IS DE RUIL ACHTER DE RUG.
ZOEK DEKKING, WOODY! HET UUR DER WRAKE HEEFT GESLAGEN!
HÉÉÉ, NÉÉÉ!

NIET DOEN, HET WAS MAAR EEN GRAPJE NIET SCHIE... TE LAAT!
PAW

EEN GRAPJE, HÈ? HET PISTOOL VAN OPA HEEFT HET NIET TE LANG UITGEHOUDEN, MAAR HET HEEFT ME WEL HET EEN EN ANDER DUIDELIJK GEMAAKT...

JULLIE TWEE JAKHALZEN, MAAK DAT JE WEGKOMT, STELLETJE BLOEDZUIGERS!

PISSEBEDDEN!
KAKKERLAKKEN!
VLUCHT VOOR DE WOEDE DER GERECHTIGHEID UITSCHOT!

WAT JOU BETREFT, VERRADER, IK KEN JE NIET MEER. IK VERDWIJN, IK HUL ME IN MIJN WAARDIGHEID. GEGROET, JUDAS!
MAAR, EH... WILLY, WACHT, IK... HET WAS NIET KWAAD BEDOELD.

IK WIL JE ER NOG EVEN OP WIJZEN DAT IK HET GELD VAN HET LOSGELD HEB GEKREGEN DOOR JOUW SPULLEN TE VERKOPEN! ZO!
REALISTISCH BLIJVEN!
IK BEN NIET GEK!

IK... MIJN... MIJN GELD... MAAR ZE ZIJN ER MET MIJN GELD VANDOOR! HÉÉÉ, WILLY... WACHT OP MIJ!
WACHT !!

TUTUTUT, IK HOOP DAT JE EEN GOEDE LOPER BENT, WANT HET SPREEKT VANZELF DAT BIJ DIE VERKOCHTE GOEDEREN VAN JOU...
VROP POT POT POT

... OOK JOUW DEEL VAN DE SCOOTER WAS INBEGREPEN! GEGROET, ONWAARDIGE BROER!
EINDE

HAZEL & OGAN

DE TANDEN VAN DE DRAAK.

VER WEG, ACHTER DE BERGEN VAN FER AQUILA, AAN DE GRENZEN VAN DE ORKENWOESTENIJ, RIJDEN HAZEL EN OGAN...

...NEE, HAZEL, HET WAS ECHT NIET OMDAT ZE ME NIET INTELLIGENT GENOEG VONDEN DAT ZE ME VAN DE TOVERSCHOOL GEJAAGD HEBBEN..

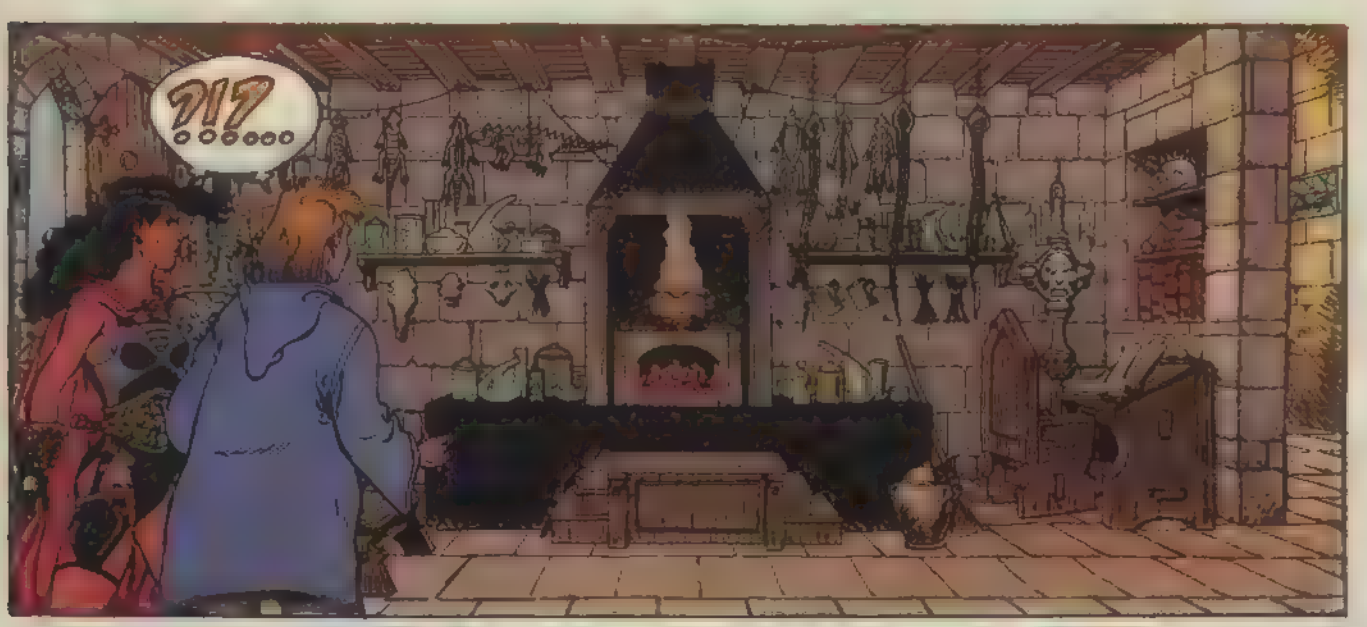
DAT WAS MAAR EEN VOORWENDSEL! IN FEITE...

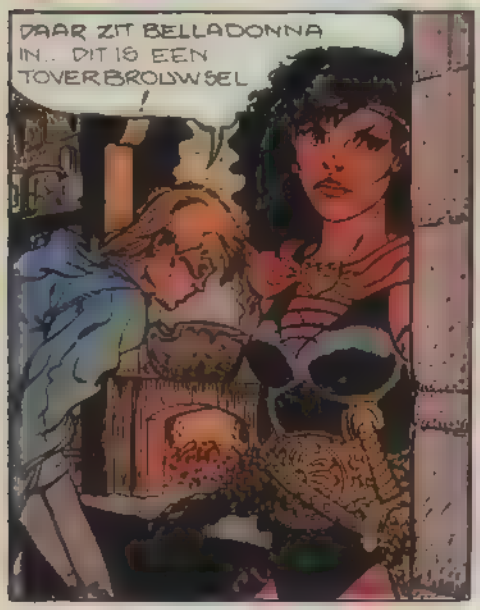
KIJK DAAR!

HAZEL... EH... DENK JE ECHT DAT.. ?!...

SLA OM

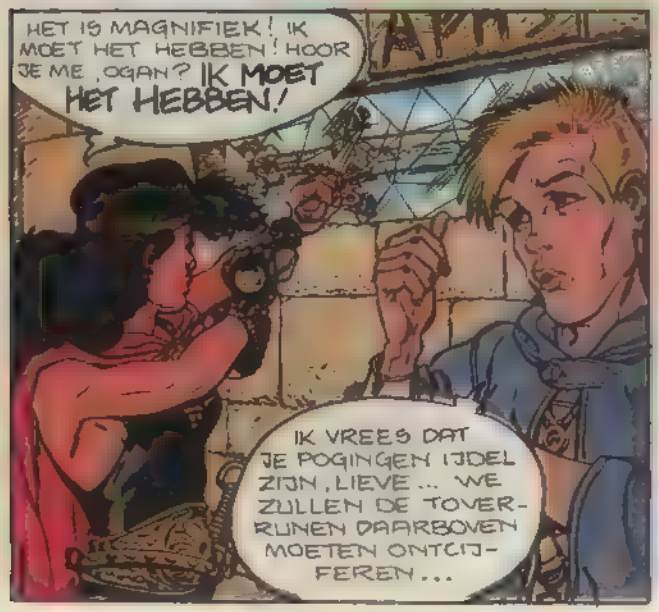
HAZEL & OGAN


DIT?
.....


DAAR ZIT BELLADONNA IN... DIT IS EEN TOVERBROUWSEL

BIJ DE NELISVLEUGELS VAN DE SLUWE! WAT IS DAT, OGAN?

DAT IS EEN ZWAARD! EEN SCHITTEREND ZWAARD!
JAZEKER, MAAR INGEBED IN IJS.. EEN STAALTJE VAN HOGE TOVERKUNST!


HET IS MAGNIFIEK! IK MOET HET HEBBEN! HOOR JE ME, OGAN? IK MOET HET HEBBEN!
IK VREES DAT JE POGINGEN IJDEL ZIJN, LIEVE... WE ZULLEN DE TOVERRUNEN DAARBOVEN MOETEN ONTCIJFEREN...

HM... DAT MOET ZIJN: AYK·VAS...

OF MISSCHIEN: AYKVS ...
HA!
HA!

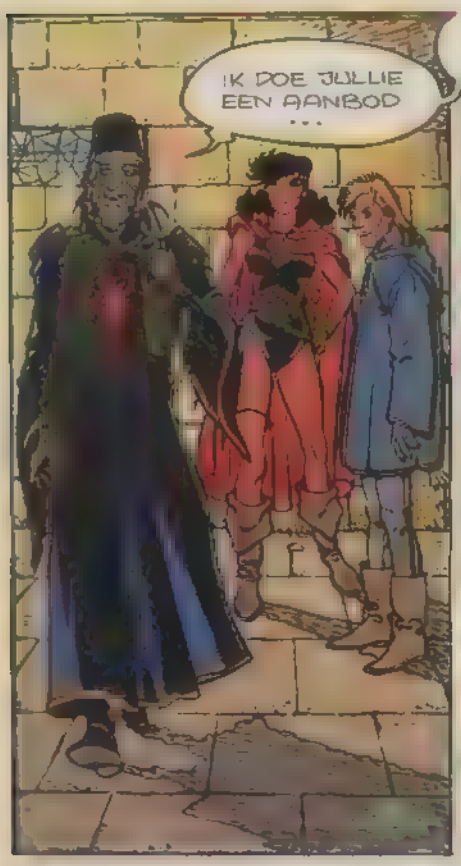
HAHAHAHA

WEL, WEL, JONGE ZWERVER! SPELEN WE VOOR TOVENAARSLEERLING?

EN JIJ, JONGE DAME? MESSENTREKKERTJE?

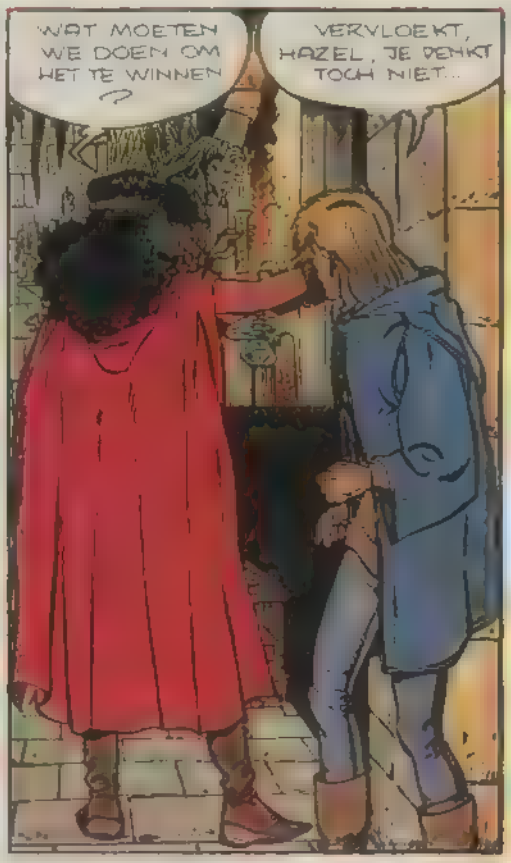
FASCINEERT DAT WAPEN JULLIE ZO DAT JULLIE ELKE VOORZICHTIGHEID VERGETEN?
IK ..

ZWIJG!

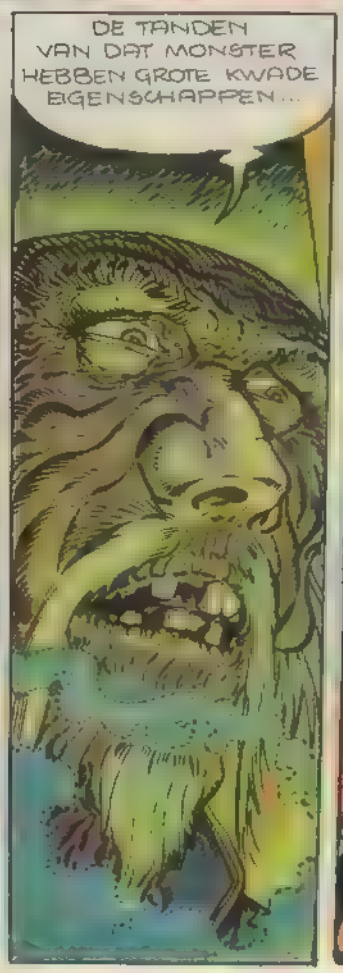

IK DOE JULLIE EEN AANBOD ...

... MET ALS INZET DIT ZWAARD!

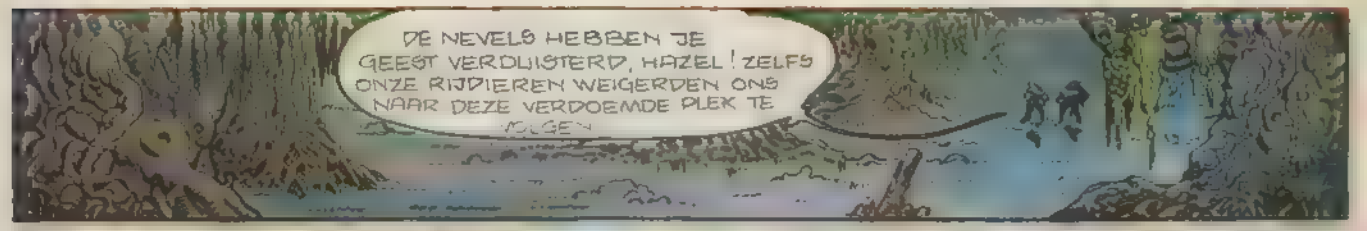
HET BLIKSEMZWAARD! HAHA HAHAHA!


WAT MOETEN WE DOEN OM HET TE WINNEN ?
VERVLOEKT, HAZEL, JE DENKT TOCH NIET...

OP EEN DAG RIJDEN NAAR HET NOORDEN LIGT EEN LAND VAN ROTTING DAT ORKENWOESTENIJ HEET... DAAR LIGT HET KARKAS VAN KRAULLA, DE GIGANTISCHE DRAAK DIE GEDOOD IS DOOR EEN RIDDER WIENS NAAM DOOR DE TIJD VERGETEN IS..


DE TANDEN VAN DAT MONSTER HEBBEN GROTE KWADE EIGENSCHAPPEN...

BRENG ME DIE TANDEN! IK WIL ZE HEBBEN!


DE NEVELS HEBBEN JE GEEST VERDUISTERD, HAZEL! ZELFS ONZE RIJDIEREN WEIGERDEN ONS NAAR DEZE VERDOEMDE PLEK TE VOLGEN

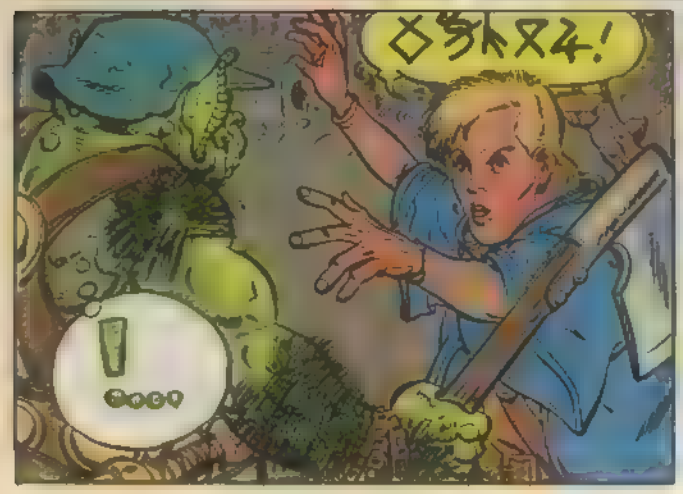
BEAAURK! ALLES IS WALGELIJK HIER.. ZELFS DE DRAAK DIE WIE ZOEKEN HEEFT HET HIER NIET OVERLEEFD...

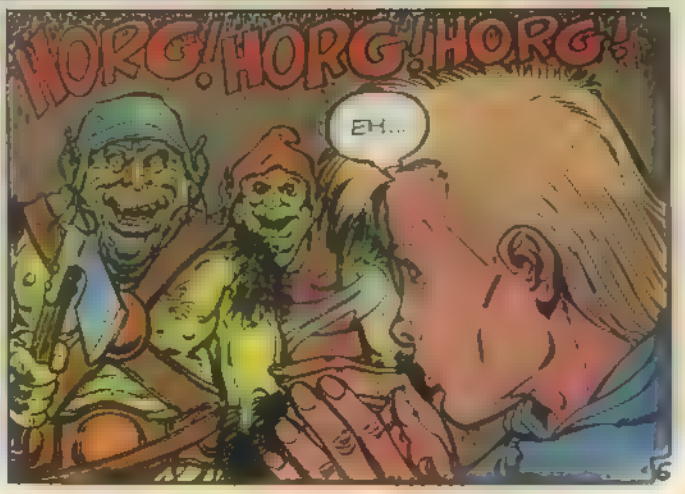
... TROUWENS: WIE ZOU HIER OVERLEVEN, VRAAG IK JE ?
HOU TOCH OP! IK DACHT DAT IK EEN GERITSEL HOORDE!

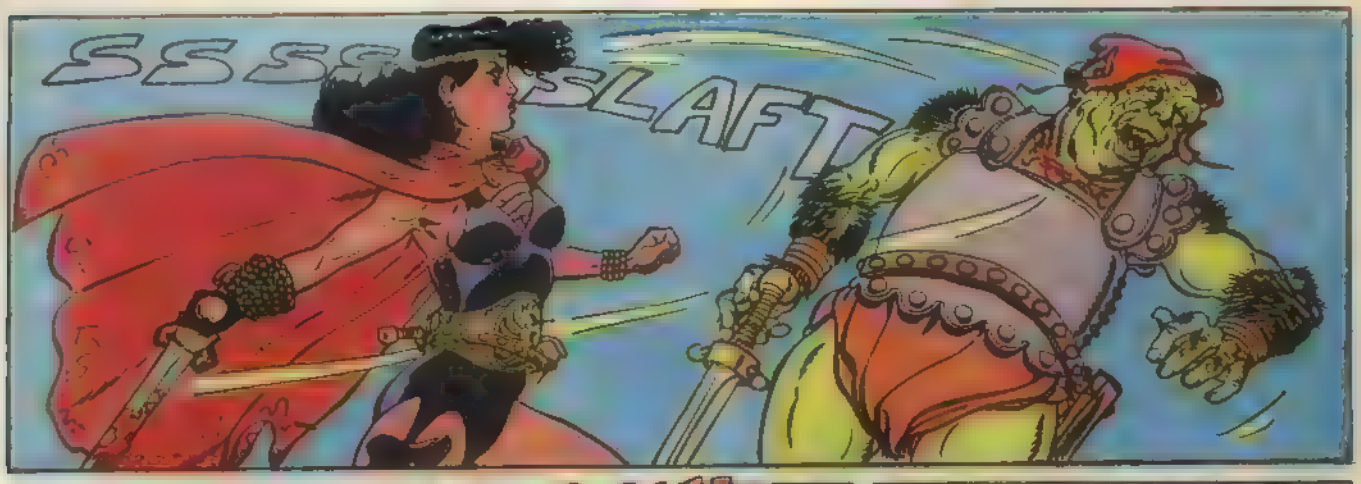
EEN GERITSEL? IK GELOOF DAT JE BETER KUNT SPREKEN VAN GESOP, GEBLUBBER EN GEPLONS, ALS HET OM GELUIDEN GAAT, WANT DAT HOOR JE BIJ ELKE STAP...

HAHA!
GRIJP ZE!
HA!
GRIJP DIE MEID EN HAAR SALET-JONKER
HA!
HA, BROEDERS VAN DE NACHT!
HA!

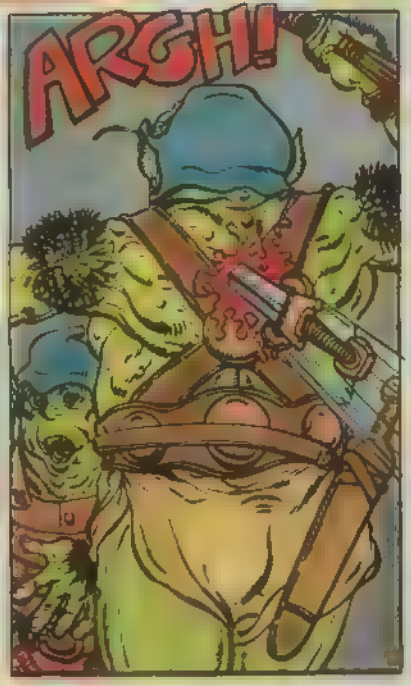
GHHHEEUUUHH !!!...

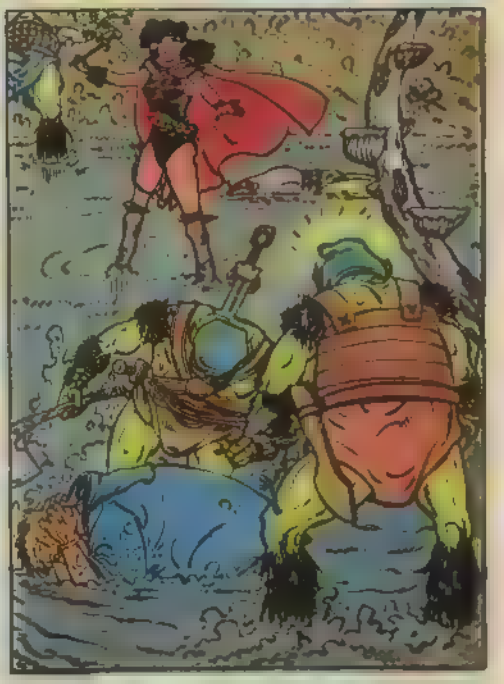

!

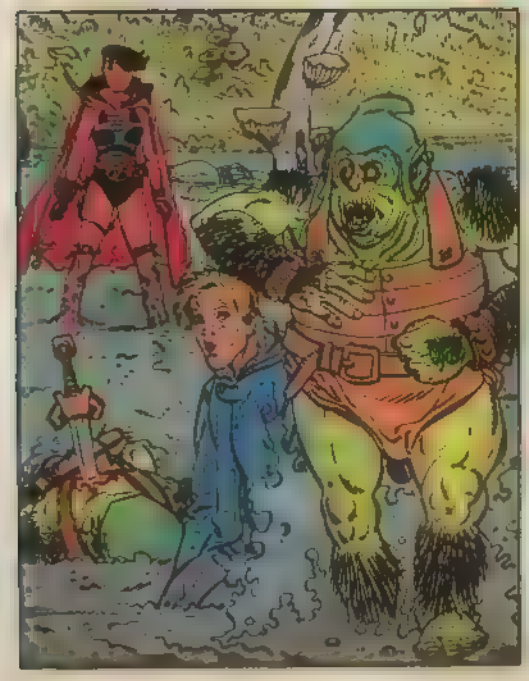

HORG! HORG! HORG!
EH...


SSSS SLAFT

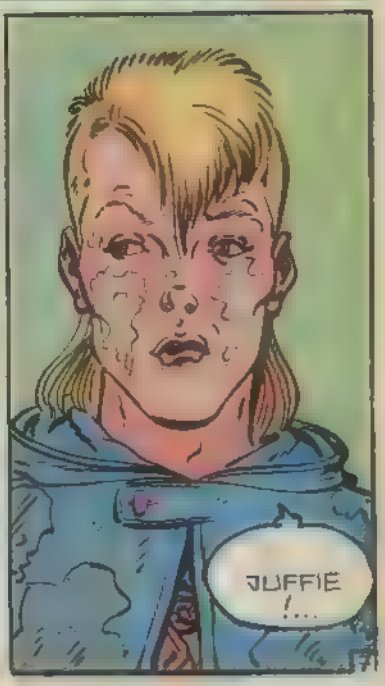
HAZEL !!!


ARGH!





HAHAHA ! WEL , OGAN , IS DAT NU EEN POSITIE VOOR EEN HEER DER MAGIE, MEESTER IN DE HOGE KUNST ?
IK VERBIED JE OM ...


JUFFIE !...

VEEL LATER

IK VERZEKER JE, HAZEL, IK DACHT DAT IK IETS OP DIE OPEN PLEK DAAR ZAG...

IK HOOP DAT JE JE DEZE KEER EENS NIET VERGIST!

...WANT TOT NU TOE HEBBEN AL JOUW SPREUKEN, TALISMANNEN EN HOKUSPOKUS ER ALLEEN MAAR TOE GELEID DAT WE DE WEG KWIJT ZIJN!

GROTE GODEN, WAT EEN MASSA!

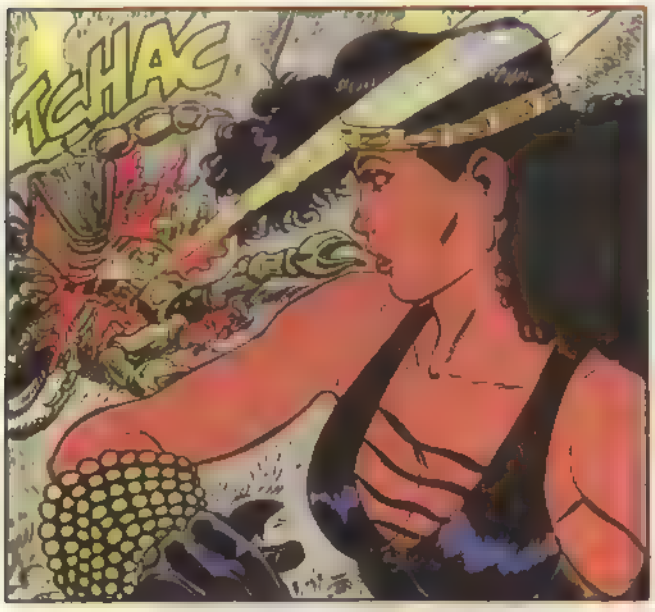
ZEG DAT WEL, LIEVE... EEN TOVERWEZEN MET TALLOZE MAGISCHE EIGENSCHAPPEN...

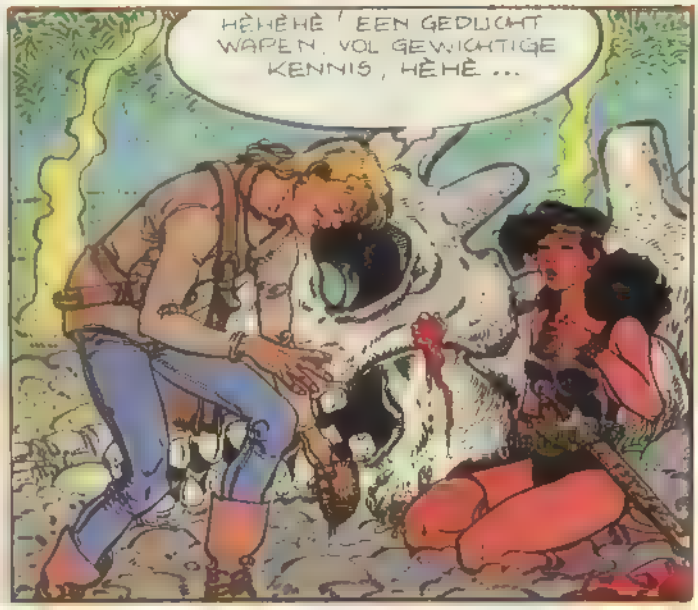
EN ZIJN TANDEN, OGAN? WAAR KAN DIE VERVLOEKTE TOVENAAR DIE VOOR NODIG HEBBEN?

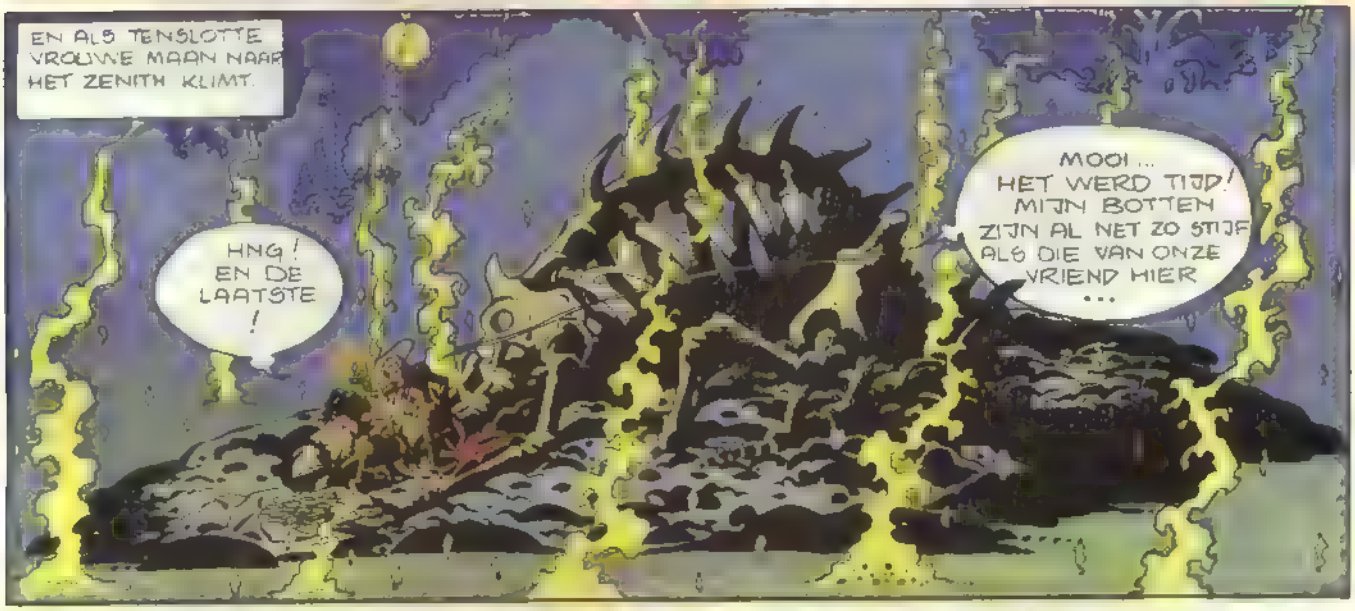
DE TANDEN? WEL, EH...

DACHT JE DAT SOMS TE VINDEN IN DAT KLEINE BOEKJE? HAHAHA!

DIT TOVERBOEKJE IS KLEIN MAAR STAAT VOL MET KENNIS DIE IK HEB VERGAARD IN DE VIER HOEKEN VAN HET LAND... EN HET IS EEN GEDUCHTER WAPEN DAN JIJ JE KUNT VOORSTELLEN, VECHTSTER!


TCHAC

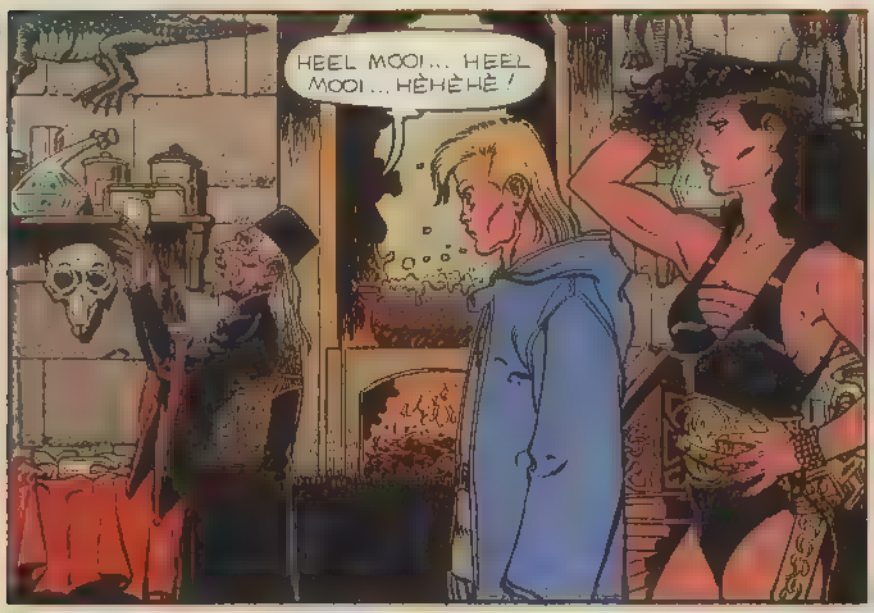

HÈHÈHÈ ! EEN GEDUCHT WAPEN, VOL GEWICHTIGE KENNIS, HÈHÈ ...


EN ALS TENSLOTTE VROUWE MAAN NAAR HET ZENITH KLIMT.
HNG ! EN DE LAATSTE !
MOOI ... HET WERD TIJD ! MIJN BOTTEN ZIJN AL NET ZO STIJF ALS DIE VAN ONZE VRIEND HIER ...

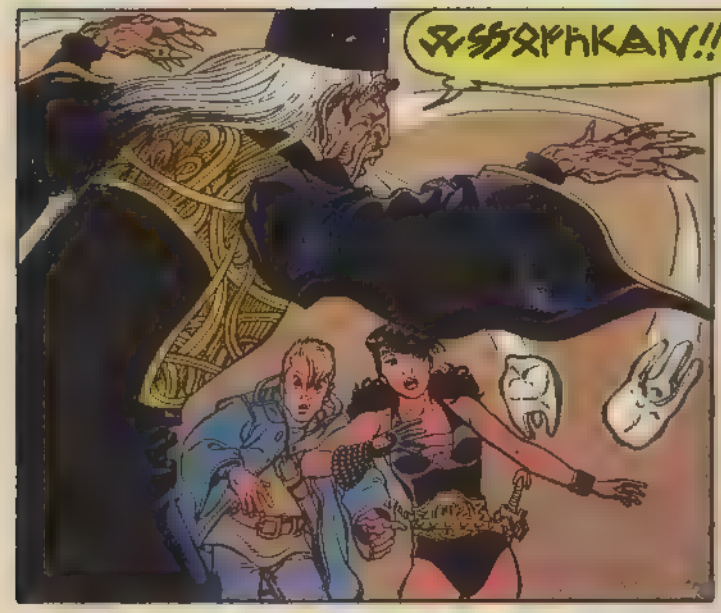
MAAR IK VRAAG ME AF WAT HIJ ERMEE VAN PLAN IS.
ONGETWIJFELD EEN KRACHTIG TOVERM D-DEL... GEZIEN DE PRIJS DIE HIJ ERVOOR BETAALT.

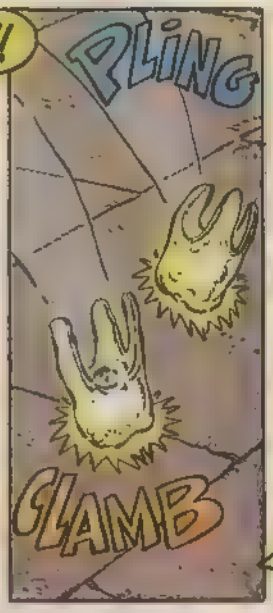
KOM HAZEL WE GAAN HIER WEG...

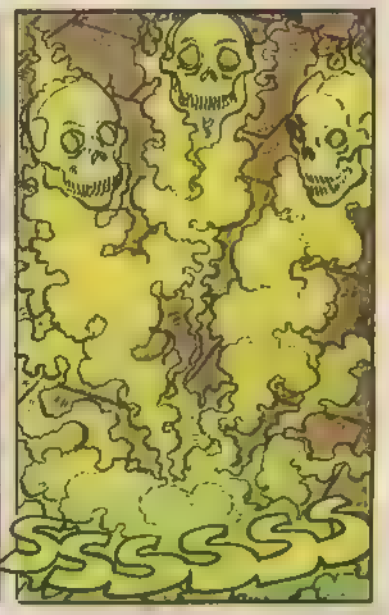
SLA OM

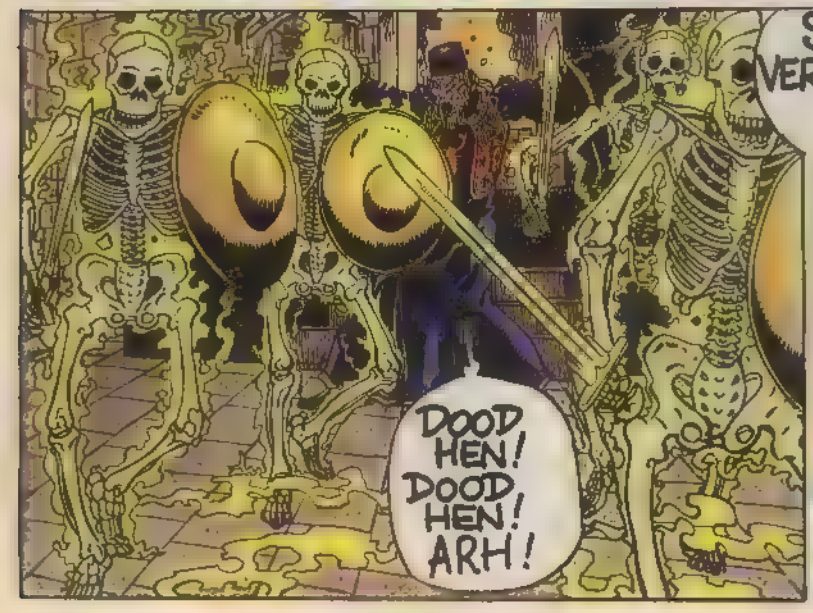

HEEL MOOI... HEEL MOOI... HÈHÈHÈ!

EN NU... KRIJGEN JULLIE JE LOON...


SSSRPHKAN!!!


PLING
CLAMB

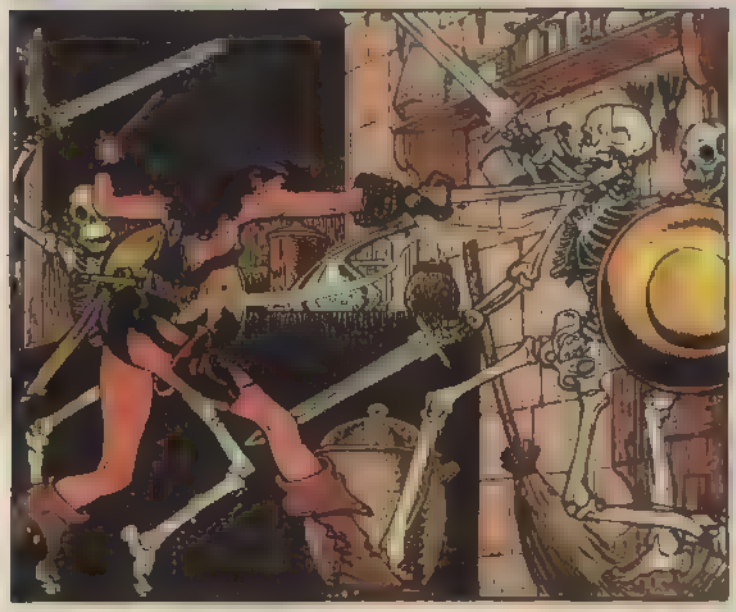

SSSSSS


DOOD HEN! DOOD HEN! ARH!

STERF, VERVLOEKTE

BIJ DE HOEVEN VAN AZATOTH!

DOOD HEN!



MAAR
MIJN SLAGEN TREFFEN NIET!...

ALLEEN... ALLEEN EEN ZWARTE TOVERSPREUK KAN HEN STOPPEN... IK ZAL PROBEREN ME TE HERINNEREN ...
AU!

OK KVAS!... NEE DAT IS HET NIET...

SLA OM

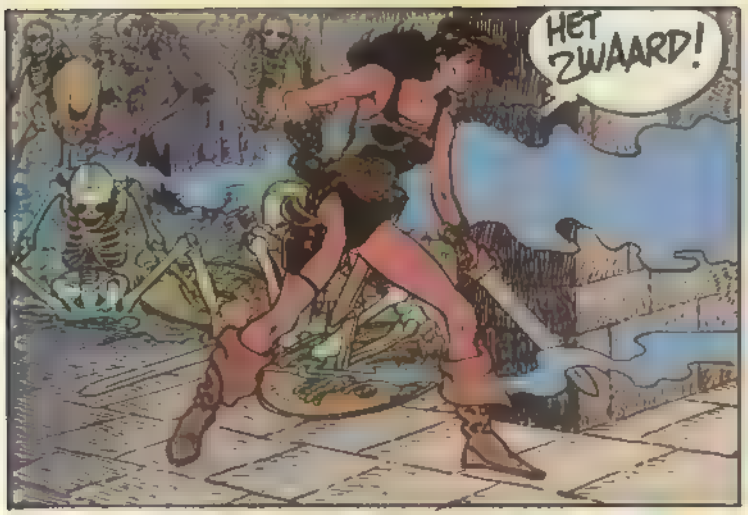
EH AVKVAS VERPRUTSELT WEER MIS
CONCENTREER JE BIJ HET EDELE BLOED. CONCENTREER JE!

A... AVKVAS !...

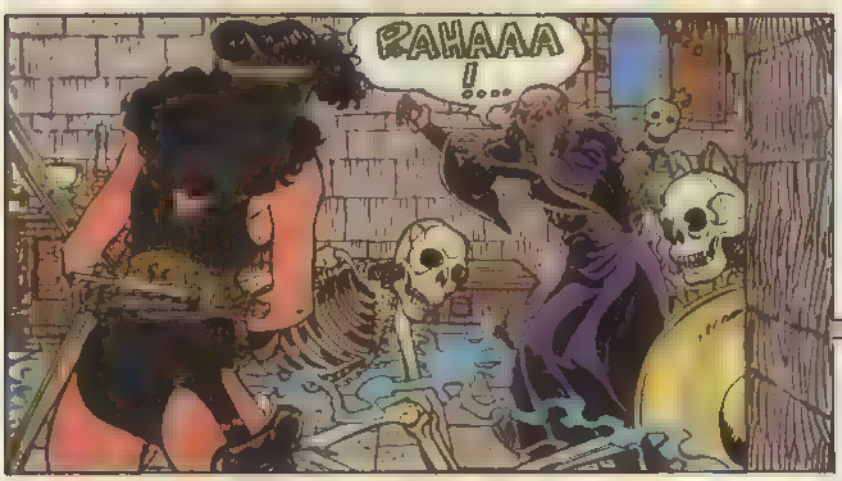
AVKVAS
KK KRRRR

SKRRRAASSH

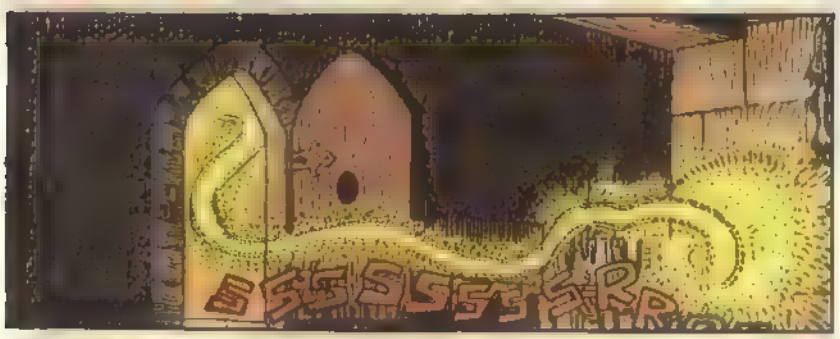
WHAMMM


HET ZWAARD!

VERVLOEKT, OGAN, HET IS JE GELUKT! JE HEBT HET ZWAARD BEVRIJD!


RAHAAA!...

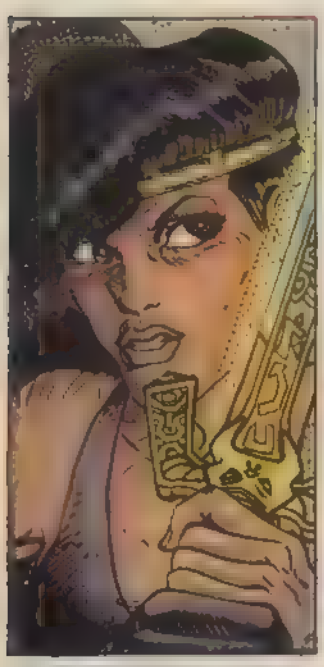
CRAAAAAACK



RRSSSSSS!
SS

FLAASH

SLA OM



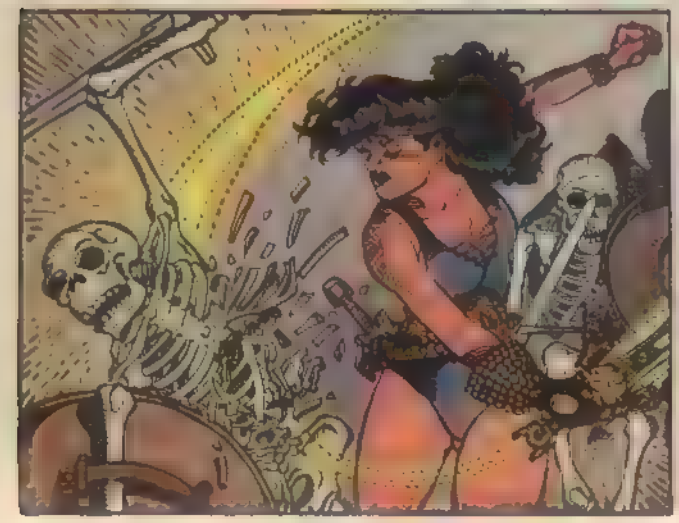
STAAAAH !!!

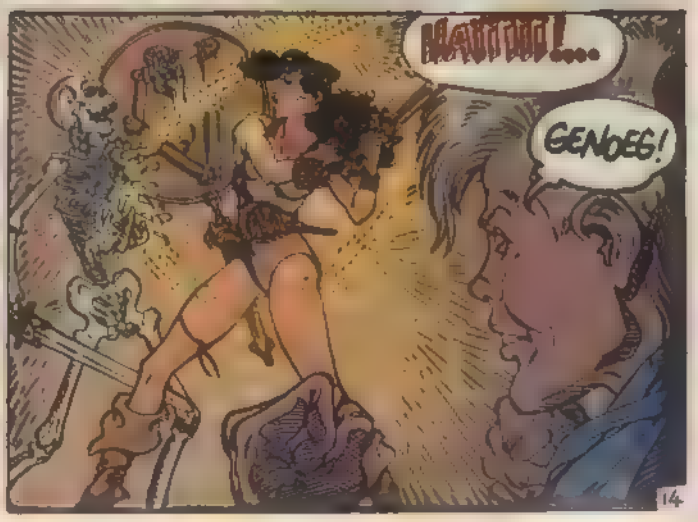
DOOD HEN! DOOD HEN!

HAN!

HMMMM... HMMMF !...

AU! BIJ DE VLAMMEN VAN DE GROTE BAAIERD...




HAAUUUU!...
GENOEG!

GEWELDIG, HAZEL... GEWELDIG!!

JE HEBT GEWONNEN... MAAR MISSCHIEN NIET VOOR LANG..

TSSPAAAAH

ZIPPHXXKKN

?!

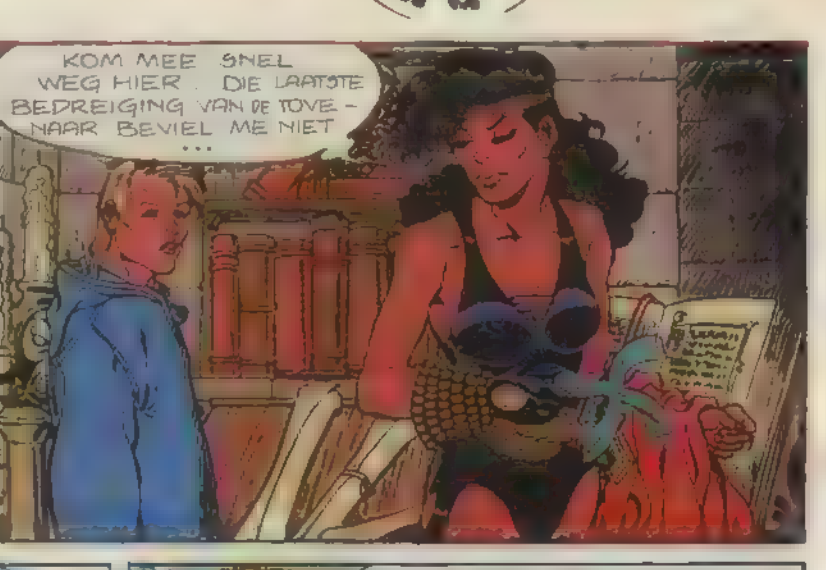
DIE SPREUK MOET JE ZIEN TE ONTHOUDEN, OGAN...

NATUURLIJK, LIEVE KIND...

SLA OM

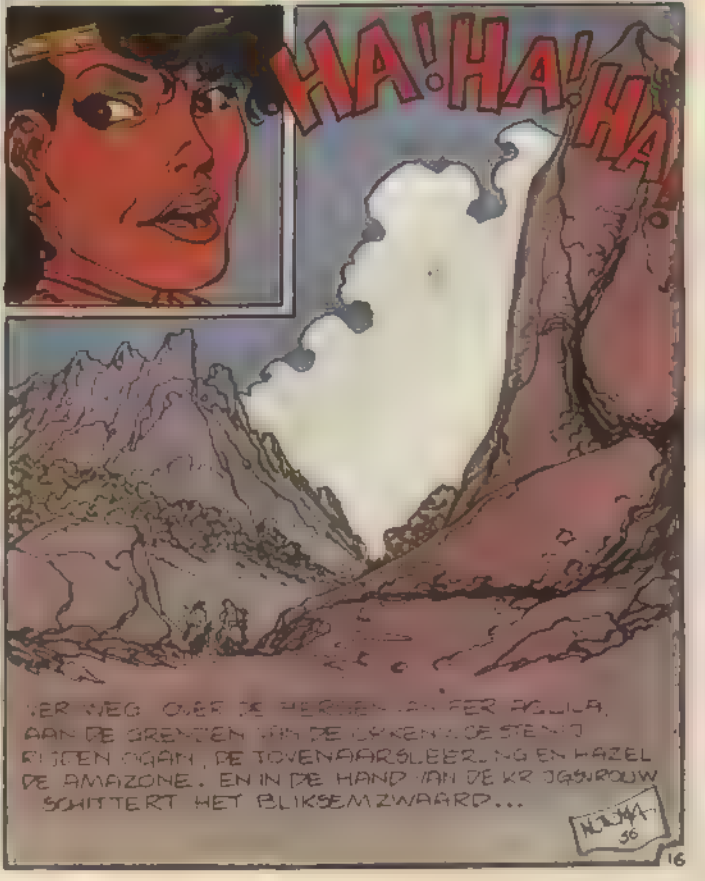
VERHAAL
LANG

EH... ?VhX.O.K.N?... WAT WAS HET OOK WEER?
HA! HA! HA!

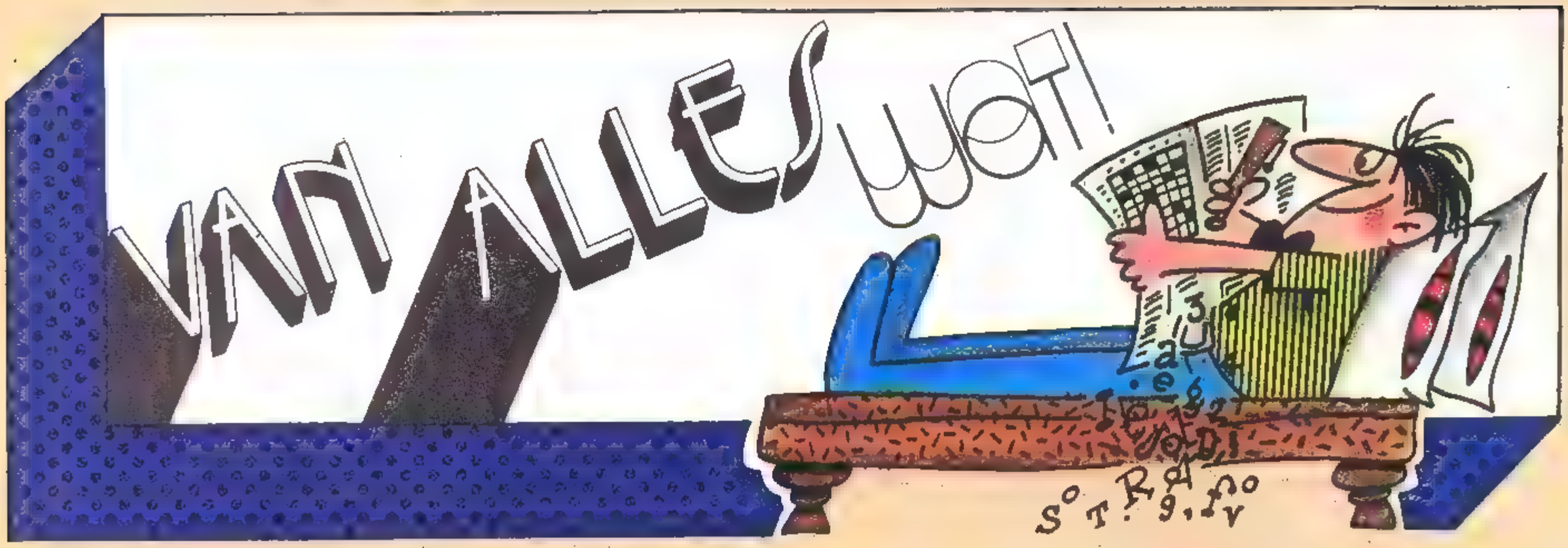

KOM MEE SNEL WEG HIER. DIE LAATSTE BEDREIGING VAN DE TOVENAAR BEVIEL ME NIET ...

"... DE HOGERE EN LAGERE DEMONEN OPROEPEN... DE ELEMENTEN WATER OF VUUR"... DAT ZIJN BEPAALD GEEN KUNSTEN DIE MIJN KENNISPEIL WAARDIG ZIJN!

ALS IK TERUGGA NAAR DE SCHOOL ZULLEN ZE BEGRIJPEN WAT VOOR FOUT ZE HEBBEN BEGAAN TOEN ZE ME WEGSTUURDEN WEGENS GEBREK AAN INTELLIG... EH...


HA! HA! HA!
HER WEG OVER DE HERSENEN VAN FER AGILA, AAN DE GRENZEN VAN DE LAKEN DE STENEN RIJDEN OGAN, DE TOVENAARSLEERLING EN HAZEL DE AMAZONE. EN IN DE HAND VAN DE KRIJGSVROUW SCHITTERT HET BLIKSEMZWAARD...

Einde



KUIFJE

Hoi,
In Kuifje nr. 15 van dit jaar las ik: «Hergé heeft zelf beslist Kuifje met zich in het graf te nemen». Zijn geesteskind... Maar wie neemt nou zijn eigen kind in het graf mee? Zelfs de farao's namen alleen werklui en dienaren mee in het graf. Dat er geen verhaal meer verschijnt nu Georges Rémi niet meer kan meewerken, dat respecteer ik ook en ik vind het zelfs beter zo. Maar Kuifje is boven het stoffelijke van papier en inkt uitgestegen en kan niet meer opgesloten worden. Hij beleeft in onze gedachten nieuwe avonturen, welke soms zelfs in albums het licht zien (Kuifje in Zwitserland, Kuifje in El Salvador). Uit onze gedachten kan hij niet losgemaakt worden, we kunnen Kuifje hoogstens vergeten. En een stap in die richting is een naamsverandering voor dit blad. Hierover schrijven jullie in nr. 9 «...eigenlijk is dat niet eens een kwaad idee.» Met de naam Kuifje op dit magazine zal dan ook zijn en Bobbie's portret van de voorpagina verdwijnen en ook de plaatjes van zijn makkers, die we nu nog door het hele blad heen kunnen aantreffen. Afbeeldingen zijn het belangrijkste bij strips en ze roepen het gemakkelijkst herinneringen op of ze brengen iets bij nieuwe generaties onder de aandacht. Dit weekblad hoeft geen studies over Kuifje te plaatsen en het hoeft ook niet op de monumentenlijst. Wel is dit blad een groots eerbetoon voor een van de eerste echte grote strips: **KUIFJE**.
En dan nu mijn vraag (misschien kennen jullie ze nog van vorige keren dat ik ze stelde): Graag informatie over het boek «**An ideal for a living - A history of Joy Division**» waaruit een citaat gehaald werd voor een artikel in Kuifje nr. 9, 1985. Vraag maar aan Ronald Grossey. Die weet het wel, want in iedere derde of vierde platenbespreking van zijn hand valt de naam Joy Division.
Ga zo door, blijf jong en boos en de groeten van:

Hans Heltzel
6431 MH Hoensbroek (NL)

Beste Hans,
Bedankt voor je briefje én voor je persoonlijke «Strip-Top 100» aller tijden. Zoals je zelf schrijft inderdaad te lang om te publiceren, maar desalniettemin erg interessant! In verband met «An Ideal for a Living» hebben we Ronald Grossey gecontacteerd en hier volgt dan alle informatie:
- Uitgegeven door Protheus, 9 West 57 th Street, Suite 4504 - New York, NY 10019 - te verkrijgen in de speciaalzaken à $ 10,95.
- samensteller Mark Johnson, m.m.v. David Lees, Paul Morley en Jon Wozencroft.
- 125 blz., rijk geïllustreerd + praktische info (platen, releases enz.).
Het boek omvat twee benaderingen: als inleiding van elk hoofdstuk krijg je een kryptisch, en wat Ronald Grossey betreft overbodig, sfeerbeeld. De hoofdstukken zijn ingedeeld volgens belangrijke fasen in de carrière van Joy Division tot New Order. Van dag tot dag worden de groepen gevolgd. Hun optredens zijn de rode draad. «A History of Joy Division» is de ondertitel, daarom meer

FANTASTISCHE FRANKA

Hebben jullie ook zo watertandend zitten wachten op het vervolg van «De tanden van de draak», nog maar eens een pareltje uit de **Franka**-reeks van Nederlands top-striptekenaar **Henk Kuijpers**? Nou, dat vervolg ligt hier voor ons en het weze gezegd dat Kuijpers zijn parelcollectie duidelijk nog lang niet uitgebreid genoeg vindt. «De ondergang van de Donderdraak», zo heet het vervolg op «De tanden...», bevestigt immers het evidente talent van een auteur die maar aan één ding een hekel lijkt te hebben, namelijk 'steekjes laten vallen'. Met dit drakenverhaal weigert Henk dus duidelijk 'de draak te steken' met zijn lezers!
Alleen het beste vindt-ie voor z'n publiek goed genoeg, en daar kan je toch alleen maar het diepste respekt voor opbrengen. Geen detail ontgaat deze man en alles baadt in een rijkdom aan boeiende pagina-indeling, montage, spanning en tekenkundige verve. Eén van Kuijpers grootste verdiensten ligt volgens ons overigens in het feit, dat hij als fervent adept van de 'Klare Lijn' in staat is z'n lijnenspel een overvloed aan dynamisme, leven en actie te geven. Dat vergt heel wat tijdrovend tekenwerk en gummetjes die 'de geest geven', geloof ons maar! Bovendien is Kuijpers een prima vakman, die z'n kunst ten dienste stelt van vlot entertainment. Kortom, alles wat een goeie strip nodig heeft vind je terug in «De ondergang van de Donderdraak». Men zegge het voort!

Reeks Franka — nr. 8
De ondergang van de Donderdraak
door Henk Kuijpers — uitgeverij Oberon

LOMBARD HULDIGT HERGE

Mede ter gelegenheid van «**40 jaar weekblad Kuifje**» zal onze uitgeverij een album uitbrengen, waarin op indrukwekkende wijze hulde zal worden gebracht aan striplegende Georges Rémi, alias **Hergé**. Vergeten we immers niet dat de stripfiguur van Kuifje mee aan de grondslag lag van het bestaan van dit weekblad, nu al vier decennia lang. Aan de vormgeving van dit album wordt nog druk gewerkt, maar als de voorspellingen uitkomen, dan moet dit 256 pagina's tellende huldebetoon zo rond eind oktober in de winkels liggen. De begeleidende tekst is van **Philippe Goddin**, die ook de auteur is van «Corentin en de wegen van het wonderlijke» en «Jonge Afrodites», beiden gewijd aan **Paul Cuvelier**. Evenals het aan **Bob De Moor** gewijde album — dat al begin september verkrijgbaar is — zal dit naslagwerk over Hergé verschijnen in de collectie «Onze Auteurs». Hergé en Bob De Moor: twee auteurs die deze hulde dubbel en dik verdienen, dachten we zo.

de klemtoon op Joy Division dan op New Order (het boek eindigt op 2/12/83). Boeiend geschreven waarbij vooral de 'petites histoires' iets meer vertellen over de persoon van Ian Curtis en de rest van de groep.
Zo, weer een Kuifje lezer tevreden, hopen we.

HIT PARADE

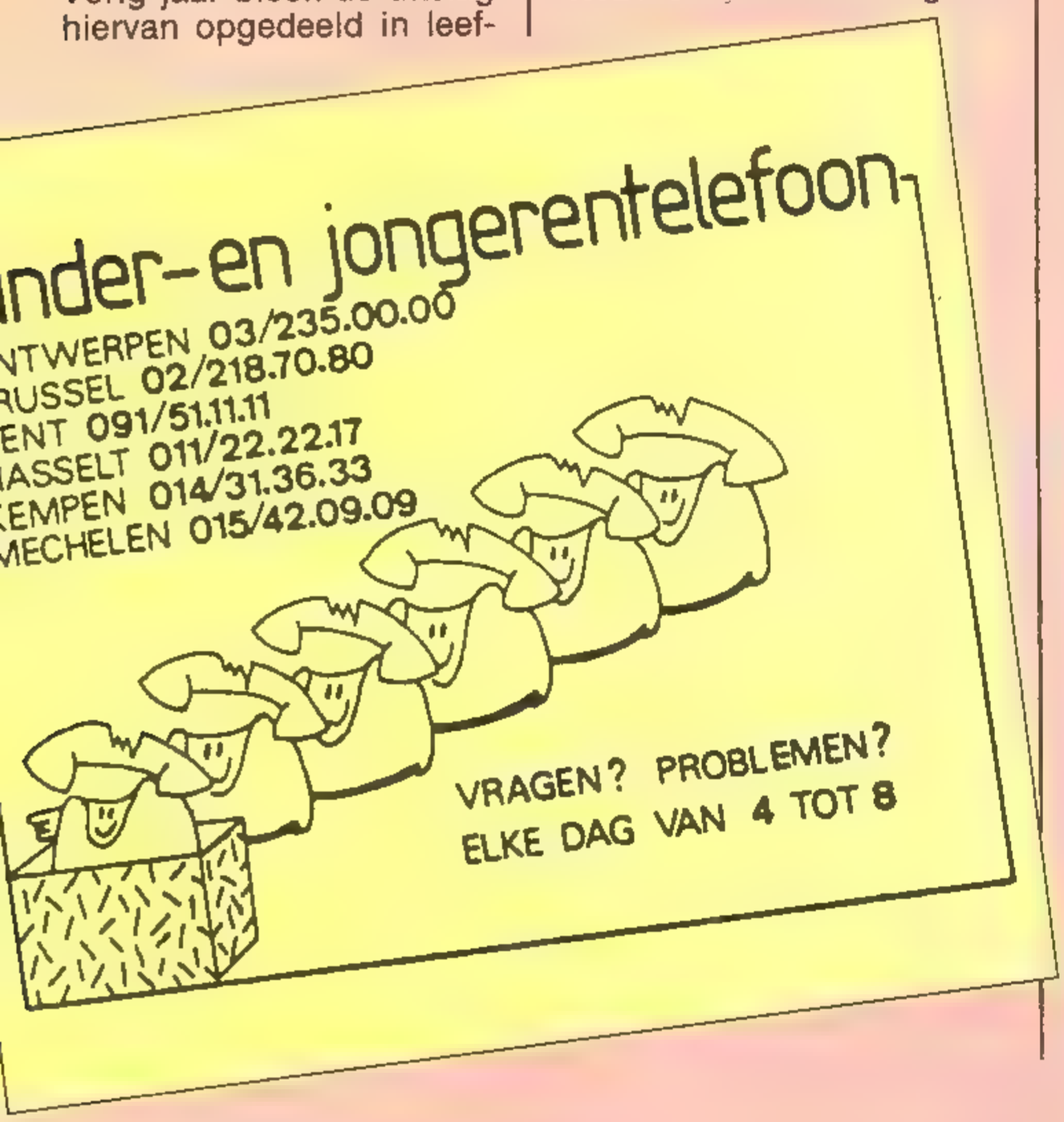
Beste redactie,
naar aanleiding van de jaarlijkse **Hit Parade** heb ik enkele dingen te melden. Vorig jaar bleek de uitslag hiervan opgedeeld in leeftijdscategorieën. Oh ja?! We kregen een algemeen totaal, maar dan wel voor een leeftijd van 11 tot 16 jaar! Waar is de 7 en 77 jaar?! Graag had ik dus een algemeen totaal van alle inzendingen met daarbij een vergelijking met de vorige uitslag. Dat daarnaast nog de totalen van leeftijdsgroepen komen is best interessant (leuk zou zijn om eens alle helden die ooit nr 1 stonden te vermelden).
Even enkele commentaren over bepaalde strips. Rond **De Brokkenmakers** en **Roze Bottel** is het afgelopen jaar erg stilletjes geweest (gelukkig is er nu «**1963**» en «**De oceaan zonder oppervlak**». Over **Ian Kaledine** weet ik nog te weinig, maar «Peri de Fee» was voor mij een moeilijk te volgen verhaal. Verder merk ik op dat op de avonturen van **Bob Morane** sleet komt. Jammer, want een album als «De Dinosaurusjagers» is echt niet te versmaden. De verdwijning van **Robin Hoed** is dit jaar meer dan goed gemaakt met strips als **Sneeuw** en **Adler**.
Mijn favoriete striphelden — ook uit andere bladen — even samengevat in een persoonlijke Top 10:

1) Thorgal
2) Blauwbloezen
3) Luc Oriënt
4) Lefranc
5) Rik Ringers
6) Yoko Tsuno
7) Sneeuw
8) Roze Bottel
9) Alex
10) Kiekeboe

Tot slot nog enkele vragen:
1) Hoe komt het dat **Luc Oriënt** zolang op zich laat wachten?
2) Hoe komt het dat **J. Martin** met **Alex** wel en met **Lefranc** niet in Kuifje verschijnt? Is er na «De Crypte» van Lefranc nog iets verschenen?
3) Komt Alex er weer aan?
4) Is er opnieuw een avontuur van **Sneeuw** in de maak of werkt **Gine** aan een nieuw avontuur van **Kapitein Sabel**?
5) Wanneer komt **Toenga** terug?
6) Wanneer is **Vasco** er?
7) Hoe komt het dat er op **Dwaaskop** niet kan gestemd worden in de Hit Parade?
Dank bij voorbaat voor het beantwoorden van deze vragen. Verder het beste voor de redactie, tekenaars en alle andere mensen die dit prachtige blad helpen in stand houden.

Frank Poriau
9300 Aalst

Beste Frank,
Leuk van je ons een briefje te schrijven, en wie ons schrijft krijgt uiteraard een antwoordje. In verband met de Hit Parade willen we wel even het volgende kwijt. Er zijn natuurlijk honderden manieren om de uitslag van de Hit Parade te rangschikken en in grafiek te brengen. Vergeet echter niet dat jullie formulieren in een computercentrum terechtkomen en wij hier op de redactie afhankelijk zijn van de werkwijze van dit centrum. Geloof ons maar wanneer we je zeggen dat het behandelen van die formulieren een erg tijdrovende bezigheid is, die we derhalve grotendeels aan de machine moeten overlaten. Maar om je vraagjes te beantwoorden hebben we gelukkig geen computer nodig:
1) Eddy Paape zit jammer genoeg met andere dingen in het hoofd. Tekenaars houden ook wel eens van afwisseling! We laten het jullie echter dadelijk weten wanneer we van Luc Oriënt ook maar het kleinste nieuws hebben.
2) Waar en hoe auteurs publiceren maakt deel uit van de persoonlijke vrijheid van artiesten. Deze vraag kan J. Martin dus best zelf beantwoorden. Schrijf hem, langs ons redactieadres om, dus maar eens een briefje. Na «De Crypte» is er, voor zover we weten, geen avontuur van Lefranc meer verschenen.
3) Je bent niet de enige



TE VERSCHIJNEN...

Vanaf deze week kan je van uitgeverij Dupuis volgende albumuitgaven verwachten:
Het beste uit Robbedoes — nr. 12 — «De dierenwereld».
Een bundeling van korte verhalen van o.m. Franquin, Roba, Seron, Walthéry en Wasterlain.
Felix — nr. 6 — «Het land van de vredige morgen» — Tillieux.
Oud werk van de onvergetelijke schepper van Guus Slim.
Geschiedenis in beeldverhalen — nr. 16: Stanley 1 — Hubinon en Joly.
Herdruk van deze biografie uit de jaren '50, waarin blanke kolonialisten nog als weldoeners afgeschilderd worden. Zeer grappig, dus!
Isabel 7 — Het orakel van Delft — Will/Delporte, Macherot.
Verfrissend werk van drie stripgroten. Het resultaat is er naar!

GULLE GULLY

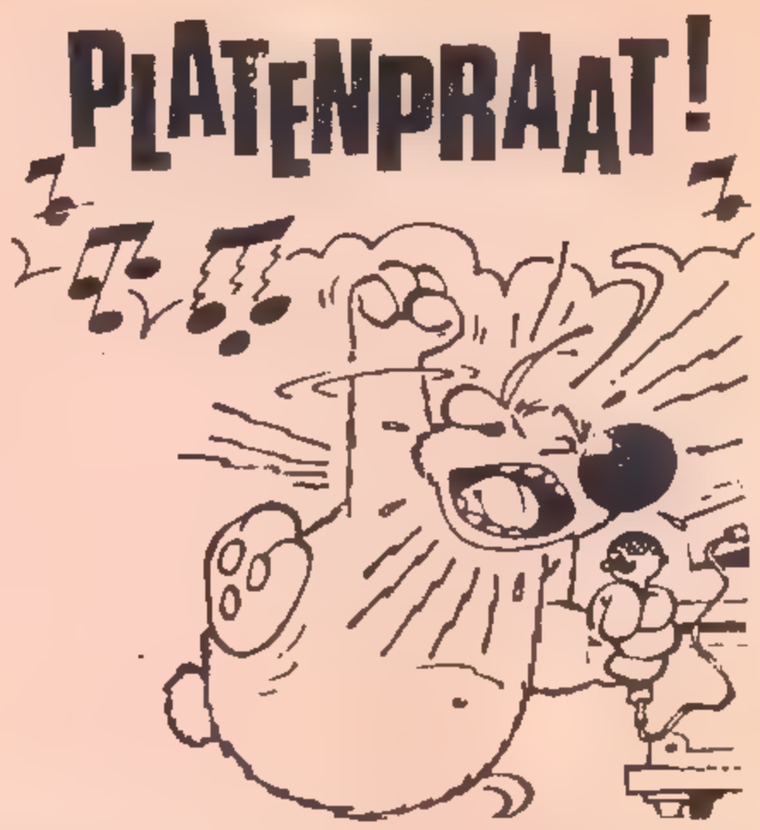
Naast de avonturen van **Jerome K. Jerome Bloks,** vergast de striptandem **Dodier** en **Makyo** ons op een sympathieke kinderstrip: de avonturen van **Gully.** Onlangs verscheen album nr. 2 in deze reeks, met als titel «Jokkenland». Dodier 'switcht' hier met duivels gemak van een realistische naar een humoristische tekenstijl en ook scenarist Makyo blijkt gevoel voor het genre te hebben. Daar we een hekel hebben aan het navertellen van verhaaltjes, dat laten we liever aan de auteurs zelf over, laten we het hier bij het volgende: «Jokkenland» neemt je mee op reis doorheen een wonderlijke fantasiewereld, waarbij 'reisleiders' Dodier en Makyo zich weer eens van een heel sterke kant laten zien. Een kinderstrip die grote en nieuwe perspectieven voor het genre opent!

Reeks Gully — nr. 2 — «Jokkenland»
door Dodier en Makyo — uitgeverij Dupuis

die erom vraagt, maar we moeten nog eens herhalen dat we van Alex geen nieuws hebben. Afwachten maar.
4) Gine werkt inderdaad aan een nieuwe Kapitein Sabel. Bovendien start deze nieuwe episode in dit nummer!
5) Ook Toenga laat tot nu niets van zich weten. Aidans werkt immers aan andere projecten. Die drommelse striptekenaars toch!
6) Het scenario-ontwerp van een nieuw avontuur van Vasco ligt hier voor ons. Nu nog afwachten wanneer Chaillet met het tekenwerk klaar is. De werktitel van dit nieuwe avontuur is «Schaduwen over Venetië».
7) Wegens gebrek aan interesse vanwege het 'grote publiek' werd deze serie stopgezet. Vandaar...
TOT VOLGENDE WEEK!

CHALLENGE

Op zondag 16 augustus is de Challenge Tamiya — weekblad **Kuifje** weer van de partij te Mechelen, op de parking van Brouwerij Lamot. Ter herinnering hier nog even de data van de volgende wedstrijden:
zondag 24 augustus: Manège du Bois Madame Bellevaux, te Verviers
zaterdag 30 augustus: Woluwe Shopping Center, te Brussel
zaterdag 6 september: Westland Shopping Center te Anderlecht (Brussel)
Grote finale op zondag 14 september, aan het Westland Shopping Center te Brussel.
Met telkens talrijke prijzen.
Vergeet niet dat de inschrijving negen dagen voor de wedstrijd moet gebeuren, dit met behulp van een formulier dat je bij de Tamiya-verdelers kan verkrijgen, en dat je moet opzenden naar de Ets. Sablon, Koningin Astridlaan 2, te 1430 Wauthier Braine.



ISABELLE ANTENA EN CAVALE

LES DISQUES DE CRÉPUSCULE/HIMALAYA- TWI 610

Het moet allemaal begonnen zijn op een zomers terras, want alle zonnige dingen beginnen op een zomers terras. In 1981 gebeurde het in Parijs. De groep Antena werd opgericht, een wat jazzy formatie met Latijnse invloeden. John Foxx, ooit nog stichtend lid van Ultravox, voegde daar met zijn produktie van hun eerste LP **The Boy From Ipanema** een elektronische toets aan toe. Niet zo geslaagd bleek achteraf, want de tweede (mini)-LP van Antena, **Camino Del Sol**, werd door de groep zelf in Brussel geproduceerd en Braziliaanse ritmes kregen een overheersende rol.
Het begon mooi, maar eindigde bijna in 1984 in Londen, ongetwijfeld bij druilerige regen. Alles moet eindigen bij druilerige regen. Antena zat dan te wachten op de grote doorbraak die platenfirma Phonogram hen beloofd had. Die kwam er niet en Antena splitste als groep, terwijl zangeres en stuwende kracht Isabelle Fasy onder de groepsnaam bleef optreden. Het Brusselse platenlabel Crépuscule zette wel een tweede maal zijn deuren open en eind '85 verscheen de single en 12inch **Seaside Weekend**, geen hit maar veel lofbetuigingen van 'le beau Bruxelles' en periferie.
Dat bezorgde haar de stimulans om **En Cavale** op te nemen, een LP met gefilterde Latijns-Amerikaanse invloeden en toegevoegde Amerikaans-Europese ritmesekties. **Easy Street** en **Seaside Weekend** lijken op de vaseline komposities van Matt Bianco: rustig glijdbaar, goed in het gehoor liggende popsongs. **Magic Words** en **Booby Trap** wijzen met de natte vinger naar de soft disco, Jaki Graham, een kalme Princess en Whitney Houston achterna. **Sois Pop** is een gratuïte doo-wop. Er staan vooral handig in elkaar gestoken nummers op **En Cavale**. Zoals **La vie est trop courte**, met koortje, bas en syndrums, en **10 minutes**, een love-song waarbij xylofoon, strijkers en piano aangenaam de stem zalven.
We zaten middenin een hittegolf. Het zou dus goed moeten gaan met Isabelle Antena. Waarom smolt dan de plaat en niet ons hart?

Ronald Grossey

De groep Antena op Mallemunt 1983 (foto: Grossey)

stripnieuwtjes

Even voorstellen: **Tardi.**

Het grote publiek kent **Jacques Tardi** ongetwijfeld het best als auteur van de serie «**Isabelle Avondrood**», die in album verschijnt bij uitgeverij Casterman. Reeds vanaf zijn eerste publicaties laat het werk van Tardi een verpletterende indruk na. Stripauteurs van zijn gehalte kom je immers niet iedere dag tegen. Zijn stijl is authentiek, waarbij hij er in slaagt naast het ambiëren van een hoge graad van kunstzinnigheid en esthetiek, toch perfect 'stripgevoelig' te blijven. Duidelijk leesbaar en onderhoudend werk dus van een man die nu al een enorme stempel op de hedendaagse stripproductie heeft gedrukt.

Het boek: «**TARDI een monografie**» door Thierry Groensteen.

Naast de boeiende studie «**Jonge Afroditeis**» over het artistieke œuvre van wijlen **Paul Cuvelier** (zie **Stripnieuwtjes** - Kuifje 31), vergast uitgeverij Loempia ons tevens op een al even interessante monografie van **Thierry Groensteen** over Jacques Tardi. Het betreft hier een complete studie over het werk van Tardi tot heden, uitbundig gedocumenteerd, met talloze verwijzingen en verrassende interpretaties. Het œuvre van Tardi wordt in dit boek achtereenvolgens thematisch, literair, semantisch en vergelijkend behandeld. Bovendien is ook een uitgebreide biografische aantekening en een tot heden bijgewerkte bibliografie voorzien. Ook bevat dit werk 60 pagina's tot heden onuitgegeven strips en illustraties, waarvan een gedeelte in kleur. Het resultaat is een fraai, goed leesbaar boek geworden. Wat het geheel zo boeiend maakt is niet alleen het feit dat het zo goed gemaakt is, maar ook dat het zo'n veelzijdig talent als Tardi behandelt. Je hoeft immers geen 'Tardi-freak' te zijn om met dergelijke aankoop je gewin te maken. Tardi heeft immers de mogelijkheden van het beeldverhaal tot in de verste uithoeken 'uitgekamd' en heeft daarmee meermaals baanbrekend werk verricht. «Tardi, een monografie» slaat dus twee vliegen in één klap: én de studie, én het onderwerp, beiden zijn in staat de lees- en leergierige stripfan 176 pagina's lang te boeien. Veel woorden willen we er verder niet aan vuil maken. Tardi-fans zullen immers begrijpen dat er maar één ding te doen staat, d.i. dit boek in huis halen. Niet overtuigden kunnen we alleen maar aanraden dit werk even te doorbladeren, om samen met auteur Thierry Groensteen op reis te vertrekken doorheen de wonderlijke wereld van een groots hedendaags stripkunstenaar. Deze prima afgewerkte uitgave mag dan al een rond prijsje kosten, het is ongetwijfeld welbesteed; want ontelbaar zijn de uren dat je er lees- en kijkplezier zult aan beleven.

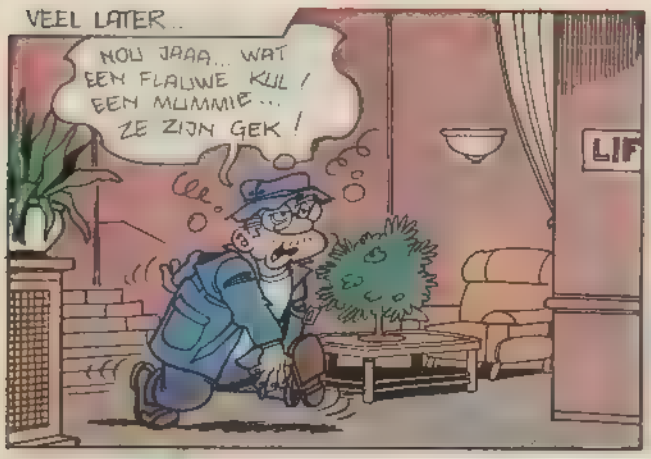
TARDI - een monografie
door Thierry Groensteen
uitgeverij Loempia
Bfr. 995 - Hfl. 57,50.

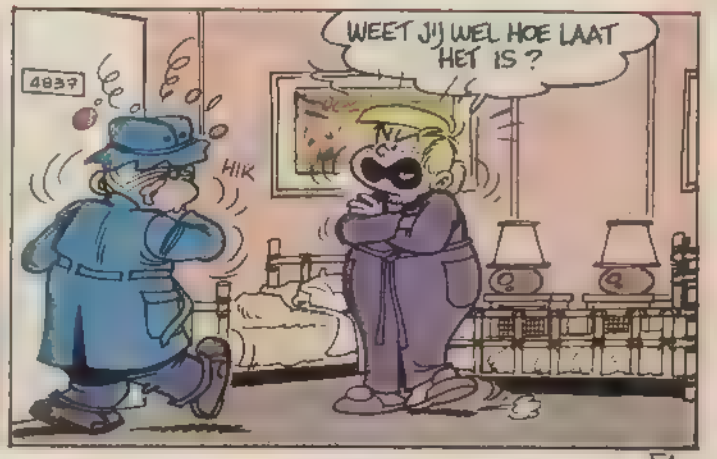
Tardi's grappige hommage aan grootmeester Hergé

GRIFFU - © Editions du Square

Meneer Edouard

SAMENVATTING: Op uitnodiging van een congres van egyptologen, vertrekken Edouard en Amalia Vermikken naar het land van Ra. Tot hun verschrikking wordt hen daar gevraagd het brein van een mummie binnen te dringen





5A-

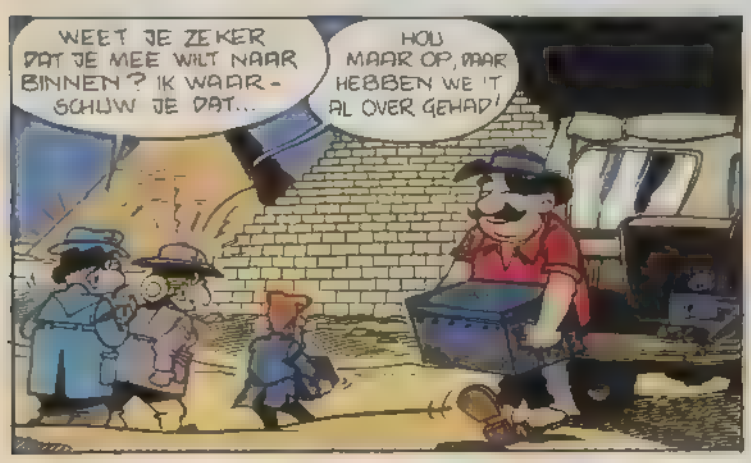
5B-

SLA OM

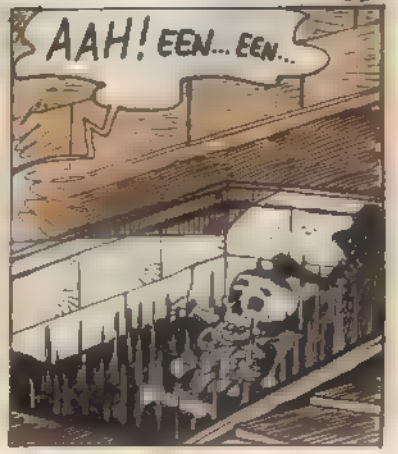
Meneer Edouard

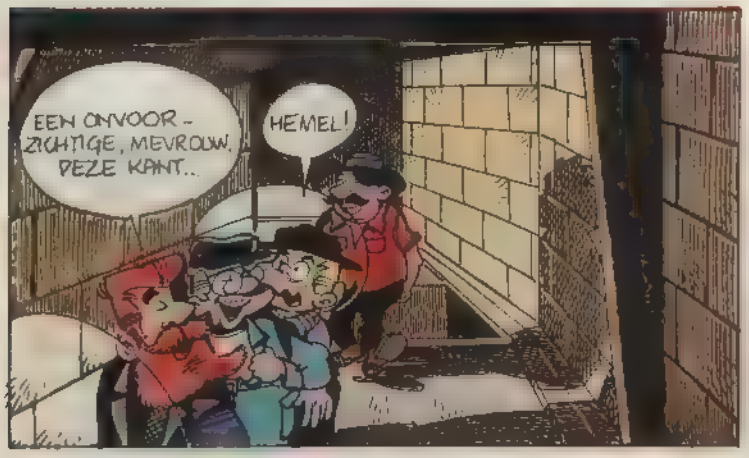
DIDGÉ

6A.-



6B.-



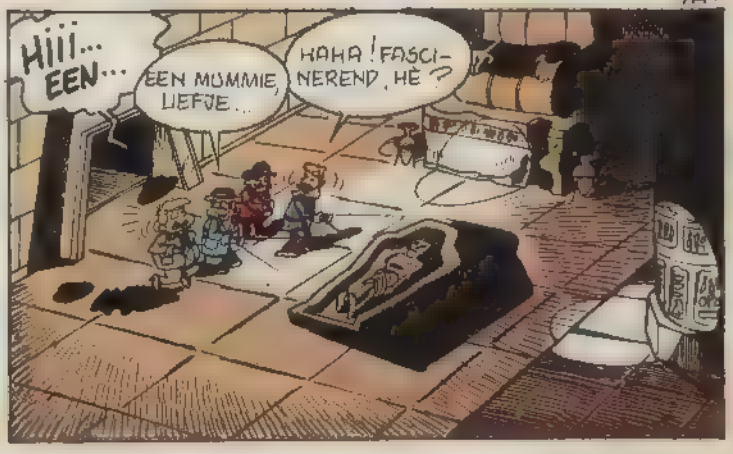

EEN ONVOOR-ZICHTIGE, MEVROUW. DEZE KANT..
HEMEL!

WE ZIJN ER ZO. PAS OP UW VOORHOOFD...
HOEZO?
BONGS
AU!

7A-

KIJK NOU TOCH UIT, EDU, DAT IS VAST NIET GOED VOOR JE MIGRAINE..
HOU TOCH JE MOND!

WE ZIJN ER.. HET IS EEN GROOTS SCHOUWSPEL KAN IK U ZEGGEN..


Hiii... EEN...
EEN MUMMIE, LIEFJE..
HAHA! FASCI-NEREND, HÈ?

WEL, MIJN WAARDE VERMIKKEN, U KUNT AAN DE SLAG. WE WACHTEN U HIER WEER OP. VEEL GELUK...

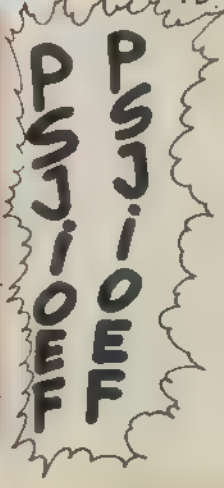
DANK U.. OH, IK WAS VERGETEN TE ZEGGEN DAT MIJN VROUW EROP STOND ME TE VERGEZELLEN OP DEZE EXPEDITIE!

MAG IK U DAN FELICITEREN MET UW MOED, MEVROUWTJE! BRAVO! EN UIT NAAM VAN DE WETENSCHAP: BEDANKT!

7B-

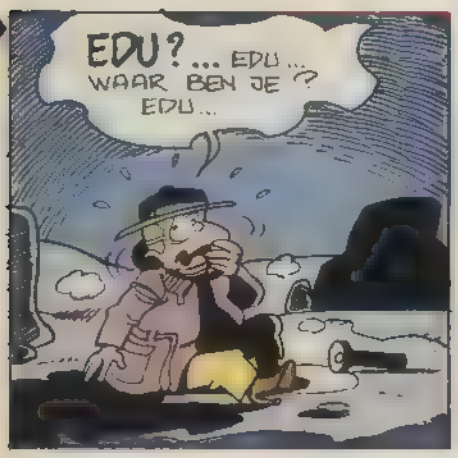
HIER IS EEN VERKLEININGSPIL VOOR JE, PUIFJE ...
VE... VERKLEI-NINGSPIL? MAAR... MAAR..

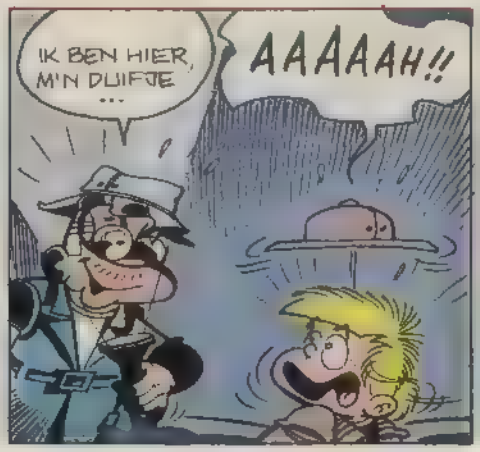
DENK ERAAN SCHATJE: JE HEBT HET ZELF GEZEGD! HIHIHIHI!


PSJIOEF
PSJIOEF

SLA OM

Meneer Edouard





8A-

8B-

wordt vervolgd

Clairefontaine
Met Clairefontaine
schriften terug
naar
school
met een
glimlach
SCG EST

Join the

WILD ONE

1/10th SCALE R/C OFF ROAD

HIGH PERFORMANCE RACE

WILD ONES

- KANT EN KLAAR BOUWKIT
- VERSNELLINGSBAK MET DIFFERENTIEEL
- 4 ONAFHANKELIJK AFGEVEERDE WIELEN
- OLIE SCHOKDEMPERS
  VERSNELLINGSBAK MET KOGEL-LAGERS
- DRIE STEP VOOR- EN ACHTER-UIT SNELHEIDSREGELAAR
- LEXAN KOETSWERK MET PILOOT
  RS 540S MOTOR INBEGREPEN
- VERTIKAAL GEPROFILEERDE VOORBANDEN
  OVAL BLOCK ACHTERBANDEN
- 2 KANAALS-ZENDER NODIG
- OOK GEBRUIKBAAR MET 7,2 V RACING PACK OF STANDAARD 7,2 OF 6 V BATTERIJ

SABLON

SABLON — Exclusieve verdeler
2, avenue Reine Astrid — 1430 WAUTHIER-BRAINE

TAMIYA

Een retourtje Parijs-Lyon met de TGV! Meer was er niet voor nodig om een aantal van onze lezers te laten dromen. Denk je eens in, een reis aan boord van de meest futuristische trein van Europa, met een snelheid van bijna 300 km/u! Onnodig om precies te zeggen dat jullie met honderden aan onze grote wedstrijd deelnamen, zowel in België als in Frankrijk. Uit de indrukwekkende stapel goede antwoorden moesten we toch een keuze maken. Zoals gewoonlijk riepen we de «onschuldige hand» van de redactie te hulp om te loten wie de gelukkigen zouden zijn om naar Lyon te gaan. Een moeilijke taak! Maar zonder twijfel hebben de 50 andere winnaars zich getroost met de fantastische bouwplaat, aangeboden door Lima, die voor hen bestemd was. Voor de Belgische winnaars (Benoît en Vinciane Cardinael uit Brussel, Marc Simovic en Corine Lutin uit Tubize, Christophe Herbecq en mevr. Etienne uit Nivelles, Yvon en Jean-Louis Berra uit Brussel), begon alles op 25 juni om 6 u 45 's ochtends met een bijeenkomst in de TEE-club van het Zuidstation in Brussel, waar ze opgewacht werden door Anne Marie Decoster, verantwoordelijk voor de promotie bij uitgeverij Lombard en Bob de Groot, de grappende scenarist van Robin Hoed en van Clifton. Ze moesten de eerste etappe afleggen die hen van Brussel naar Parijs bracht. Ondanks het behoorlijk vroege tijdstip was de sfeer er niet minder om op deze feestelijke dag. Om 7 u 10 ging dit groepje heel vrolijk aan boord van de «Ile de France», de luxueuze Trans-Europa-Expres met bestemming «Paris Nord». Men genoot van het overvloedige ontbijt geserveerd in de restauratiewagen om elkaar te leren kennen, en ook om vol verrukking de albums te ontdekken die uitgeverij Lombard aan ieder van hen aanbood. En omdat je niet elke dag een schrijver van strips ontmoet was de aanwezigheid van Bob de Groot duidelijk een goede gelegenheid om een feestelijke bijeenkomst te improviseren! Bijna zonder dat je het merkte kwam TEE nr. 80 op de plaats van bestemming aan. Paris Nord, eindstation... Alle reizigers worden verzocht uit te stappen!

Het is nog niet eens 10 uur! Op het perron ontvangt Herbert Schwab, die de public relations verzorgt van de Franse spoorwegen, de winnaars. Een hartelijke ontvangst, maar van korte duur. Er is echt weinig tijd om naar het ander station te gaan. TGV nr. 615 vertrekt om 11 uur van het Gare de Lyon! Daar vindt ook de kennismaking plaats tussen de Belgische en de Franse winnaars (Olivier en Muriel Taché uit Athis, Bergen, Etienne en Guillaume Baudin uit Every, Hélène Muscat en Séreuil uit Malmaison). Alle plaatsen zijn eerste klas gereserveerd. Je ziet hoe onze reizigers bevoorrecht zijn en hoe graag ze in de trein willen gaan zitten.

De eerste kilometers gaat het langzaam. Iedereen lijkt een beetje verbaasd te zijn en lijkt de sensatie van het comfort en de roes van de snelheid echt op prijs te stellen. Of ze zijn een beetje bang bij het idee zo'n 270 km per uur te rijden. Algauw echter ontstaan er gesprekken.

Ontbijt aan boord van de «Ile de France».

Er worden ideeën uitgewisseld, er wordt kommentaar gegeven op het gebeuren. Herbert Schwab houdt een technisch praatje over deze ingewikkelde en geweldige machine: de TGV.

Isabelle Felix van Lombard Frankrijk deelt aan onze Franse vrienden de albums van Lombard uit, die voor hen bestemd zijn... Dan, de grootste beloning: iedereen wordt op zijn beurt uitgenodigd om de cockpit te bezichtigen. Wie heeft er niet eens van gedroomd om een locomotief te besturen? En wanneer het gaat om zo'n geavanceerde motor als de machine van de snelste trein van Europa heeft, dan verandert de droom in een echt SF-avontuur!

Het is 13 uur wanneer de TGV zijn passagiers afzet op het station van Part-Dieu in Lyon, onder een stralende zon. Voor onze winnaars is het meteen tijd voor een overvloedige lunch, aangeboden door het weekblad Kuifje. Terwijl sommigen praten over de gedenkwaardige ervaring die ze net beleefd hebben en Herbert Schwab met vragen bestoken, ondervragen de anderen, die meer stripfanaten zijn, Bob de Groot over de wijze waarop hij op ideeën voor scenario's komt. Aan de leukste dingen komt helaas een eind. We moeten bijna terug. Het vertrek van TGV no. 624 met bestemming Parijs is vastgesteld op 15 uur. Om 17 uur is de trein in Parijs.

Voor onze Franse winnaars is het avontuur ten einde. Een beetje weemoedig nemen ze afscheid van hun Belgische vrienden en met het hoofd vol herinneringen aan een goedgevulde dag, gaan ze naar huis. De anderen moeten nog terug naar Brussel. Met de «Ile de France» no. 85 komen zij daar om 20 uur aan. Een beetje moe, maar dolgelukkig dat ze een hele dag met een snelheid van bijna 300 km per uur hebben doorgebracht!

PARIJS-LYON PER TGV!

Klaar voor een avontuur met een snelheid van 270 km/u.

Lyon, 13 u. Tijdstip voor een overvloedige lunch.

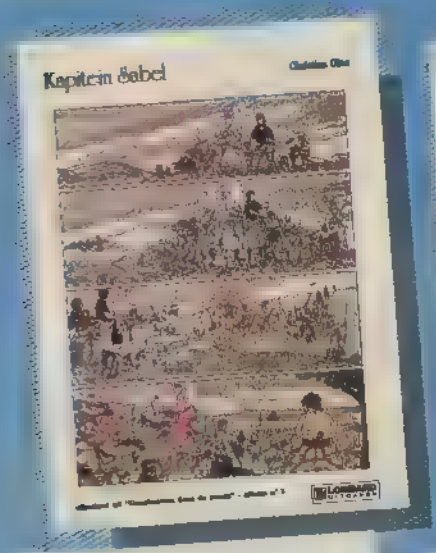
ONZE WINNAARS WAREN OP DE FEESTELIJKE DAG!

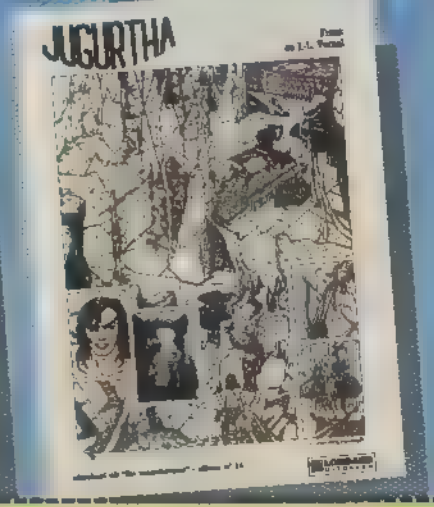
Een TGV besturen! Een droom wordt werkelijkheid.

AVONTUUR MET DE P....

per stuk: 200 BF*
58 × 80 cm
glanzend papier 150 gr.
verzonden in beschermende koker.

van Posters!





SPECIAAL AANBOD:
4 posters:
650 BF*

Kapitein Sabel
door Gine

Thorgal
door G. Rosinski en J. Van Hamme

De Brokkenmakers
door Chr. Denayer en A.-P. Duchâteau

Jugurtha
door Franz en J.-L. Vernal

BESTELBON:

Terug te zenden aan de Kuifjes Winkel, Lombard Uitgaven
P.-H. Spaaklaan, 1-11, 1070 Brussel.

Voor NEDERLAND: Lombard Uitgaven B.V.
Postbus 341 - 2100 AH Heemstede.

1 Poster : 200 BF*
2 posters: 400 BF*
3 posters: 600 BF*

VOOR NEDERLAND:
1 Poster : Fl. 11.50*
2 posters: Fl. 23*
3 posters: Fl. 34,50*

NAAM .....VOORNAAM .....
STRAAT ..... Nr .....
POSTCODE ..... PLAATS .....

+ ***Verzendingskosten:**
1 à 3 posters: 30 BF
4 posters: 39 BF

* + **Verzendingskosten:**
1 tot 4 posters: Fl. 3,50.

☐ Betaling op bankrekening NR 310-1362950-89 van Lombard Uitgaven Brussel
☐ per ingesloten, gebarreerde cheque, op naam van de Lombard Uitgaven, Brussel.

Voor NEDERLAND: door overmaking op giro 5619004 van de Lombard Uitgaven, Heemstede.

☐ **Kapitein Sabel**
☐ **De Brokkenmakers**
☐ **Jugurtha**
☐ **Thorgal**

SPECIAAL AANBOD
4 POSTERS: 650 BF*
4 POSTERS: FL 36,50*

ARNOLD, DE DROMER

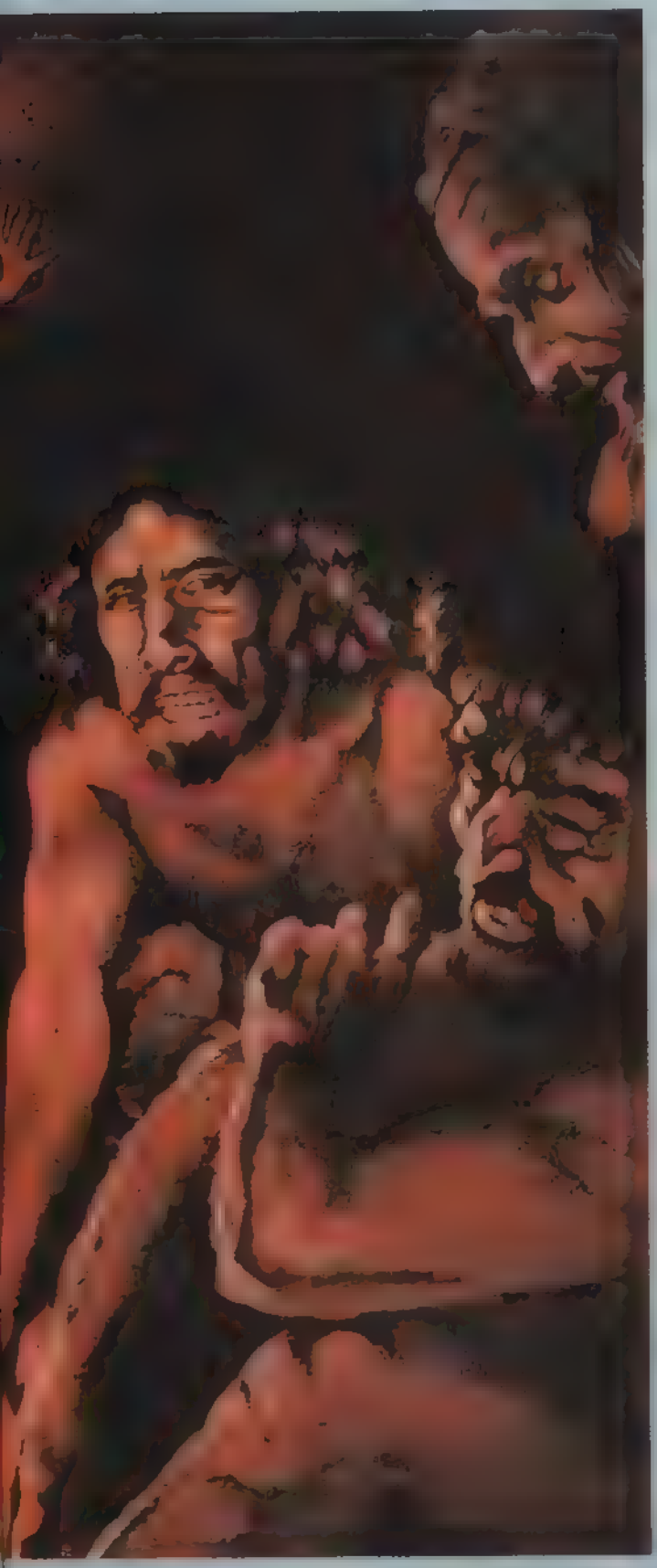
BRUNO DISANO

Ten Tijde van de Bijbel

door Jean Torton en Claude Lambert

WAT ZEGT DE WETENSCHAP ERVAN?

1800-
1600
v. Chr.



Jozef vertelt zijn dromen aan zijn broers

Volgens Genesis 37 kreeg Jozef, de voorlaatste zoon van Jakob, door God ingegeven dromen, die een glorieuze toekomst voor hem leken te voorspellen. De dag daarop vertelde de jongeman argeloos die dromen aan zijn broers, zonder te beseffen dat die hun afgunst en wrok zouden oproepen.

Over enkele weken komen wij te spreken over de traditie van de door God ingegeven dromen, naar aanleiding van de dromen van de farao die Jozef uit Gods naam verklaarde. Eerder valt de episode waarin hij een droomverhaal vertelt aan zijn broers en mede-herders.

De wetenschap en de vertelkunst

Wie verkenner is geweest zal weinig moeite hebben zich een kampvuur van 3700 jaar geleden voor te stellen, waaromheen werd gezongen, gelachen en geluisterd naar de verhalenverteller van het gezelschap.

Laten we niet vergeten dat Jozef en zijn broers een soort **cowboys** waren, en de western heeft ons ook [redacted] vertrouwd gemaakt met dat beeld dat ook in de Oudheid bestond.

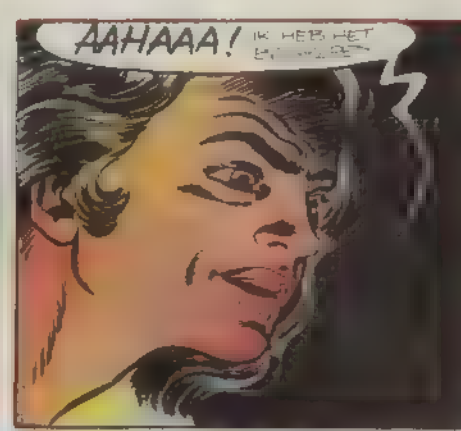
Maar verschillen zijn er ook wel degelijk. Tegenwoordig kan iedereen lezen en schrijven. Sinds de uitvinding van de boekdrukkunst kunnen we ons vermaken met het lezen van boeken waarin kennis is neergelegd of verhalen verteld worden die anderen, die vaak lang voor ons leefden, hebben verzonnen. In de tijd van de aartsvaders waren mensen die konden lezen zeldzaam. De school, het leren van een vak, bestond praktisch uitsluitend uit het kijken naar wat de volwassenen deden, in het bijzonder de ouders. Verder werd er naar oude mensen geluisterd en naar verhalenvertellers. Zij vertelden de heldendaden van de stam. Uit de min of meer mythologische verhalen over de voorvaderen leerde men «geschiedenis», «wetenschap» en «godsdienst», en ongetwijfeld heeft Jozef op die wijze ook van zijn vader bepaalde verhalen gehoord die wij nu in Genesis nog kunnen lezen.

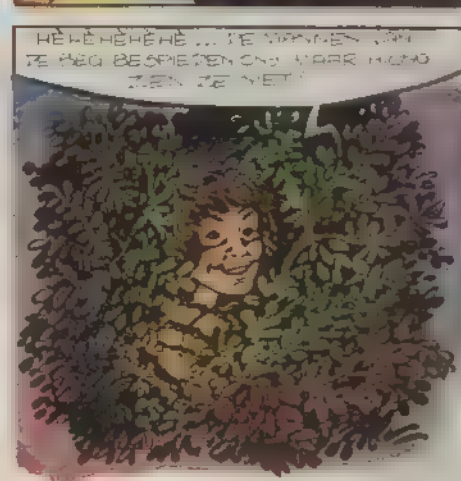
In alle beschavingen die het schrift niet of nauwelijks kennen staat de **vertelkunst** hoog [redacted] aanzien, en is ze hoog ontwikkeld. Dat is trouwens in wezen nog niet veranderd. Ook wij eisen van televisiepresentatoren een prettige stem en een goede uitspraak, maar ook de gave [redacted] kunnen presenteren, samenvatten, vereenvoudigen en veraangenamen.

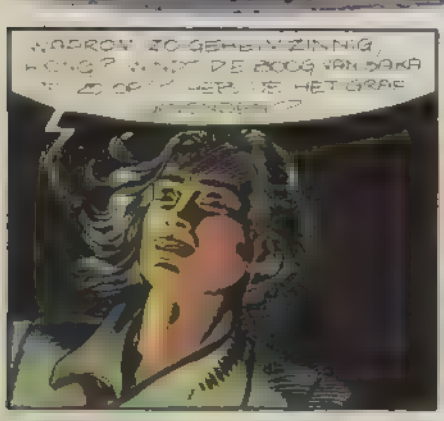
[redacted] de Semitische volkeren hebben de bronnen van het gesproken verhaal trouwens meer dan in het westen of bijvoorbeeld in China invloed gehad op de literaire vormen: ritmen, herhalingen, alliteraties en woordspelingen. Woordelijk vertaald bieden de meeste boeken van het Oude Testament een goede indruk van de levende vertelkunst zoals die vaak geïmproviseerd werd door de verteller voor zijn publiek.

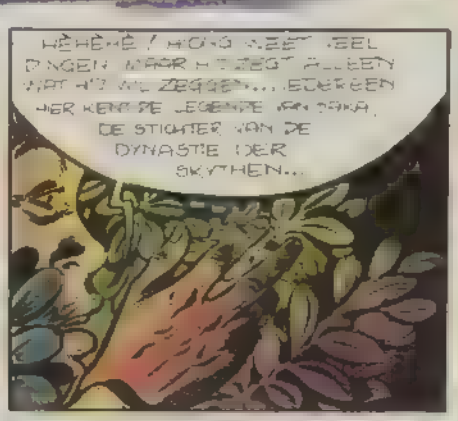
De Koran werd «gesproken» door Mohammed (570-632) op een bevel dat hij van de engel Gabriël kreeg: «Vertel!». Volgens de profeet en volgens vele moslems in onze dagen, is de schitterende stijl van zijn verhaal — ook een stuk mondelinge vertelkunst — een bewijs van de goddelijke inspiratie ervan.

FRANÇOIS CRAENHALS



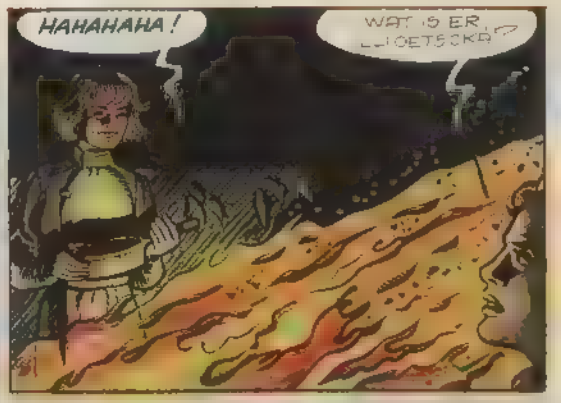


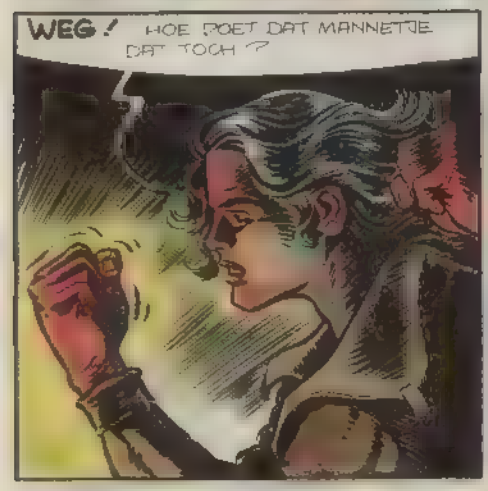




SAMENVATTING: Gilbert en Iljoetsjka gaan op zoek naar de graftombe. Zodoende ontdekken ze een schuilplaats van Hiong. Deze laatste blijkt inderdaad een vreemde vogel te zijn!

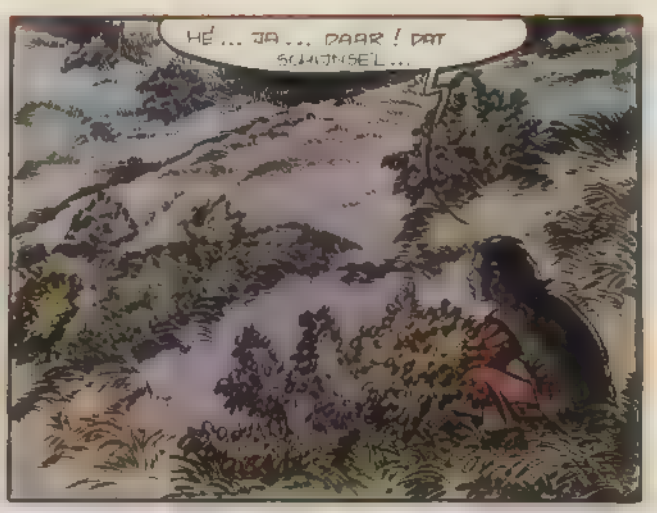
DE BOOG VAN SAKA

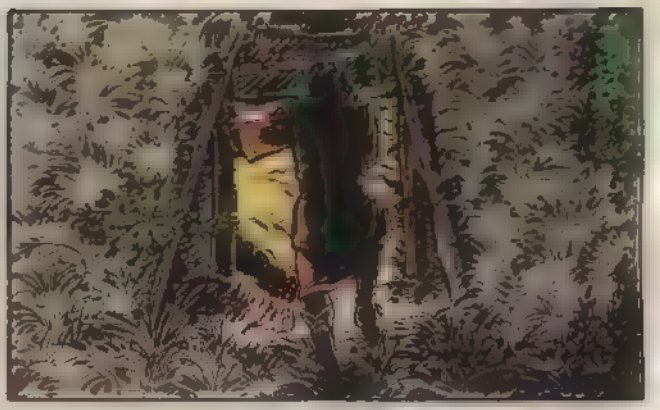




SLA OM

DE KOENE RIDDER





WAT EEN WERK! HIJ HEEFT DE GANG ZELFS AFGEBAKEND MET OLIE-LAMPEN...

ZOU HIJ DAT BEFAAMDE GRAF VAN SAKA HEBBEN GEVONDEN?

HIONG!!

JIJ HOND!!!

... DAT IS AL DE TWEEDE AANSLAG OP MIJN LEVEN.

24

SLA OM

DE KOENE RIDDER

wordt vervolgd

BEWAAR JE WEEKBLAD ZONDER HET TE BESCHADIGEN!

BESTEL DE SCHITTERENDE «KUIFJE VERZAMELBAND»!

In prachtig bruin kunstleder, met afbeelding van KUIFJE en BOBBIE in goud op rug en voorkant. De verzamelband kan 18 nummers bevatten. Voor een jaargang heb je dus drie banden nodig.

Voor België
Prijs: 225 BF + 40 BF verzendingskosten per verzamelband.
Speciaal aanbod: als je 9 banden bestelt (voor 3 jaargangen dus) krijg je de 10de GRATIS!
Prijs: 2.385 BF (verzendingskosten inbegrepen)
Bestellingen: met een gebarreerde cheque op naam van:
De Lombard Uitgaven
P.-H. Spaaklaan 1-11
1070 BRUSSEL
of stort het bedrag op postrekening 000-0190916-20 van het weekblad KUIFJE.

Voor Nederland:
Maak fl. 12,75 + fl. 4,25 verzendingskosten per verzamelband over op gironummer 561 90 04
ten name van
Lombard Uitgaven Nederland b.v.
Heemstede
Drie weken na ontvangst van de betaling krijg je de verzamelband(en) thuis bezorgd.

VOOR IEDEREEN
De verzamelbanden worden in een stevige verpakking geleverd. VERGEET BIJ JE BESTELLING NIET TE VERMELDEN DAT HET OM DE «KUIFJE VERZAMELBANDEN» GAAT EN HET GEWENSTE AANTAL EXEMPLAREN!

ISSN 0023 - 5024
Het weekblad Kuifje moet verkocht worden tegen de verplichte prijs. Het mag niet in een leesmap, noch in huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toestemming heeft verleend. Tekeningen en manuskripten — niet door ons gevraagd — worden niet teruggezonden.

DE LOMBARD UITGAVEN
P.-H. Spaaklaan 1-11, 1070 Brussel — Prk. 000-0190916-20
Uitgever: Raymond LEBLANC, ls. Gerardlaan 9 - 1160 Brussel
Directeur: Guy LEBLANC
Redactie: J.-L. VERNAL, Bert DECORTE
Fotogravure: DE SCHUTTER N.V.
Offsetdruk: DE BIEVRE, p.v.b.a. - Brasschaat

Advertenties voor België: Tel.: 02/522.56.00

ABONNEMENT
GELDT NIET VOOR NEDERLAND

	BELGIE	BUITENLAND	
		+ verzending	TOTAAL
3 maanden (+ extra-nummer)	810 BF	—	—
6 maanden (+ 2 extra-nummers)	1.200 BF	840 BF	2.040 BF
1 jaar (+ 4 GRATIS extra-nummers)	2.150 BF	1.680 BF	3.830 BF

KUIFJE-NEDERLAND
Lombard Uitgaven Nederland B.V.
Postbus 341, 2100 AH Heemstede
Telefoon 023 - 290190 / 290192
ABONNEMENTSOPGAVE/KLACHTEN
P.V.O.-abonnementen service
Postbus 77, 5126 ZH Gilze Telefoon 01615-5920 / tst. 218
Abonnementsprijs: 1/2 jaar: fl. 58.50
1jaar: fl. 117
Adreswijziging: **4 weken** van te voren **schriftelijke** opgave via wikkel rond KUIFJE
Annuleringen: opzegging **4 weken** vóór het einde van de abonnementstermijn **schriftelijk** opgeven
ADVERTENTIES
Special Media b.v.
Postbus 3300, 1001 CA Amsterdam Telefoon: 020-222 366

VOLGENDE WEEK

MARIA EN GIEL

in
«HET ZAAD VAN DE HONGER»
een extra-lang verhaal door Magda en C. Lamquet

Christian Gine, de Fred Astaire van het stripverhaal
het vervolg van de avonturen van Chick Bill, de Koene Ridder, Kapitein Sabel, Meneer Edouard.

DOMMEL

DUPA

KNUFFEL ME! VRAAG MIJN NIEUWSTE ALBUM "LOBBES VAN ME", BIJ JE BOEKHANDELAAR!